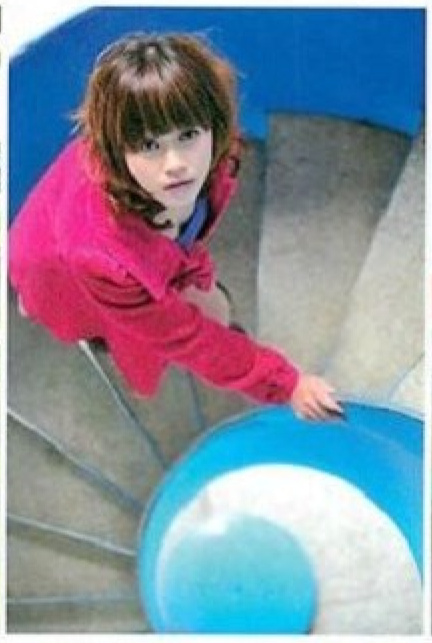
QMAG.ORG

廖本岩/著

一定會漂亮！DSLR人像這樣拍就對了

專業攝影師行內不傳之祕首度亮相！
讓你立刻提升十年功力的人像攝影完全攻略！



從入門到 Pro 都適用，最完整徹底的人像攝影教學：

- ☆ 學會離機閃壓光，加強畫面戲劇性
- ☆ 善用反光板，拍出暗角和聚焦效果
- ☆ 懂得控制色溫，夜拍人像不再臉黃黃
- ☆ 修正拍攝角度，即使廣角鏡頭也不會頭小腳大

QMAG.org
1088389_by_FDZone.ORG

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

QMAG.ORG

感謝語

攝影是我熱愛的工作與興趣，但寫書卻又是另外一回事，若沒有許多朋友提供協助，我絕對難以完成這本書的編寫。感謝這一路來許多朋友的幫忙，我要向以下的人表達我的感激，由於他們大力的支持和貢獻，這本書才有機會誕生。

我要感謝小常、嘉稜、小盧、鯊魚、小敏和貓頭鷹出版社。

小常、嘉稜、小盧是群愛好攝影的好朋友，本書雖然是以平易近人和身旁可得的器材來提供教學示範，但他們每次拍攝時都幫忙提供許多設備與器材，並協助拍攝與紀錄過程。感謝鯊魚對於文章的呈現方式提供寶貴的意見，並且協助文字內容的撰寫。也要感謝專業彩妝師小敏，發揮他跟許多藝人與廣告的合作經驗，在彩妝篇上的大力協助！也謝謝貓頭鷹出版社編輯及美編對本書的耐心協助。

不論是體力的付出或精神上的打氣，很高興有這幾位朋友一路相伴。

也要感謝支持我的家人，尤其是我的老婆和小孩，謝謝你們。

最後我要對那些給予我鼓勵與啟發的每一個人，表達我最深的感謝。

廖本岩

QMAG.org

QMAG.ORG

目次

第一章　準備好相機與鏡頭

認識你的相機　P.10
選擇你的鏡頭群　P.13
周邊配備　P.15

第二章　練好拍照基本功

鏡頭、光線與構圖　P.18
好照片靠引導：不可不學的 8 大技巧　P.26

第三章　這種情境，怎麼拍？

晴天歡樂出遊：好天氣這樣拍　P.32
陰雨好柔情：陰天、雨天這樣拍　P.44
與黃昏共影：逆光這樣拍　P.52
絢爛夜景不錯過：夜間攝影這樣拍　P.58
捕捉室內浪漫氣氛：室內攝影這樣拍　P.66
補光總整理　P.74

第四章　修出好臉色　P.78

第五章　挑戰更困難的人像攝影：婚禮紀錄攝影　P.84

附錄　人像攝影彩妝問答集　P.98

QMAG.org

QMAG.ORG

QMAG.org

QMAG.ORG

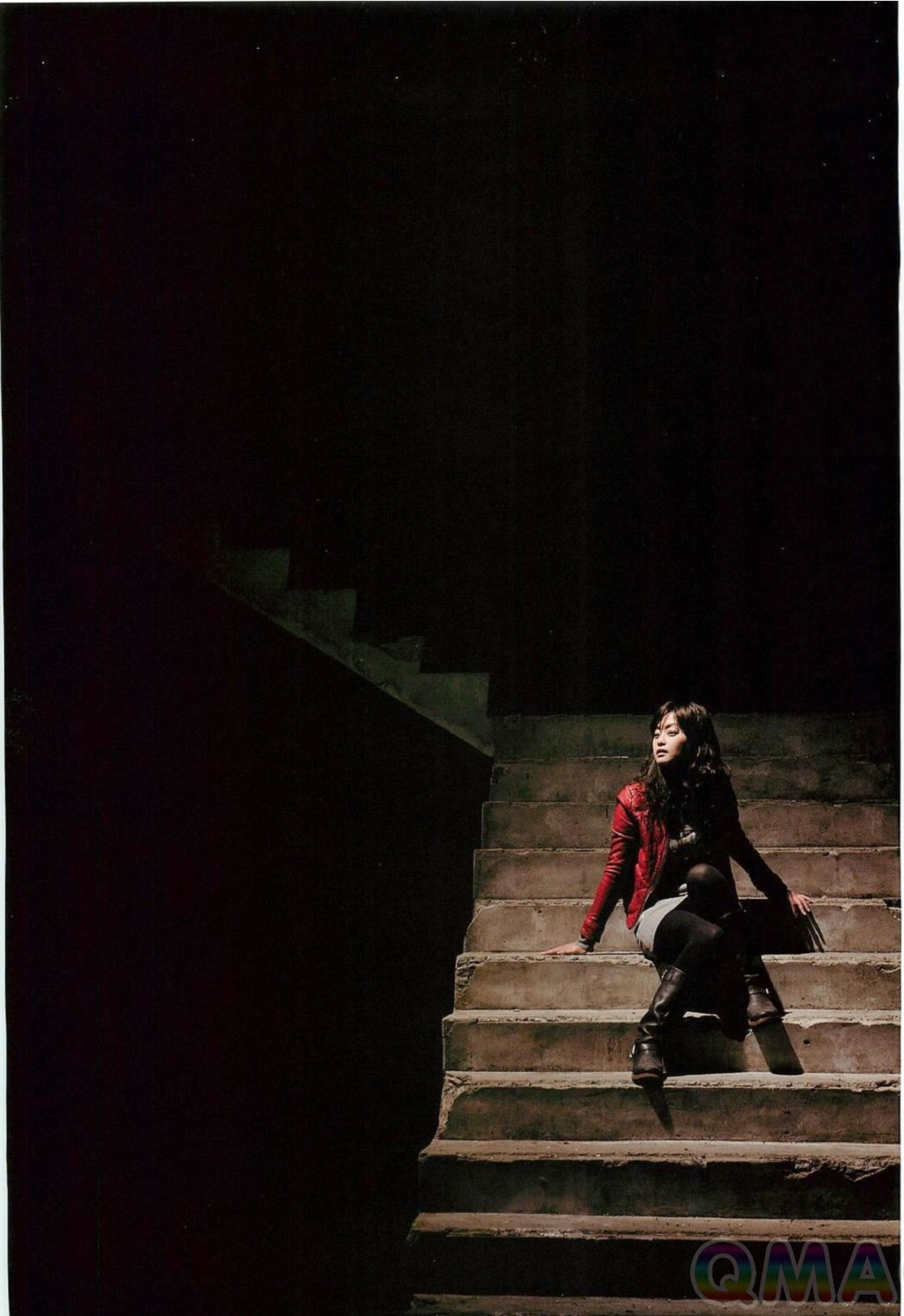
QMAG.org

QMAG.ORG

QMAG.org

QMAG.ORG

QMAG.org



QMAG.ORG

QMAG.org

QMAG.ORG

第一章　準備好相機與鏡頭

工欲善其事，必先利其器，想把人像照拍好，你需要準備一些攝影器材。

認識你的相機

雖然一般的小相機也可以拍出好照片，但畢竟機身設計比較簡化，對於想要學習拍照的人來說，太聰明的機器反而是一種限制，沒辦法學好攝影的基礎概念；數位單眼相機（DSLR）的功能比較完整，又可因場景的需求替換不同的鏡頭，變化性較高，現在入門機種的價格也不貴，因此，本書所介紹的技巧均以 DSLR 為基準。若你還沒擁有 DSLR，在選購之前，請先看完以下說明。

片幅大小有關係

市面上各廠推出可交換鏡頭的數位單眼機身，由於機身內「影像感測器（CCD 或 CMOS）」片幅大小不同，而產生了好幾種不同規格的系統。試著想像一下，在過去底片時代，135 系統就只有一種規格，所以規範很明確；然而到了數位時代，因為技術限制及成本考量，衍生了一堆奇怪的縮小尺寸。

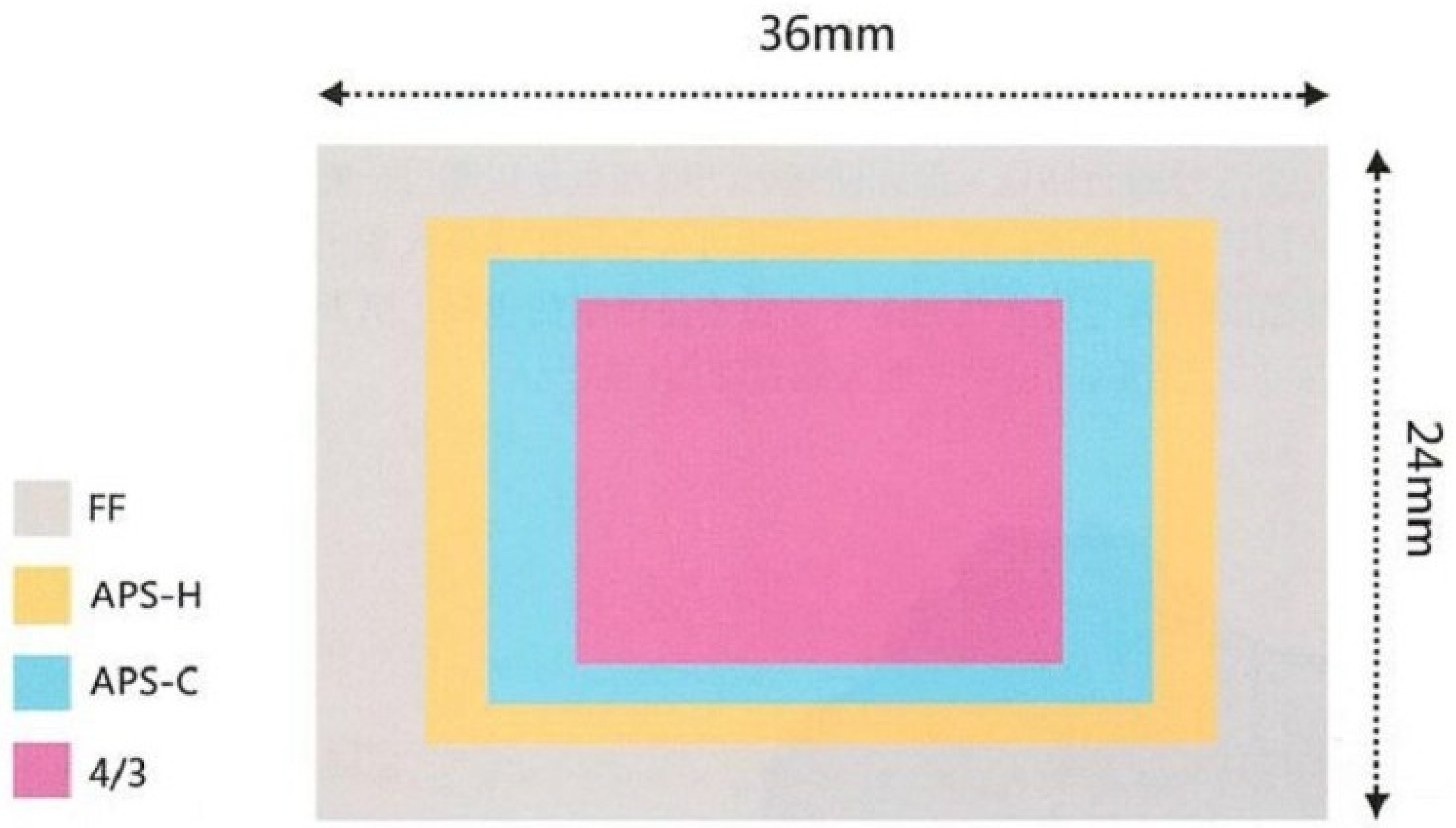
QMAG.org

QMAG.ORG

標準尺寸當然是以傳統 135 相機底片格式（36 x 24 mm）大小為依據，當影像感測器大小與其相同者，稱之為全片幅（FF）。由於拍攝時鏡頭的實際焦段長度會因影像感測器大小而改變，越小的片幅放大的倍率越高，例如焦段 24mm 的鏡頭，在 4/3 系統上就相當於 48mm 焦段的效果，目前 DSLR 依片幅大小不同，可分為下列幾種規格：

- FF 系統：焦長轉換率為 ×1
- APS-H 系統：焦長轉換率為 ×1.3
- APS-C 系統：焦長轉換率為 ×1.5、×1.6、×1.7（各廠牌略有不同）
- 4/3 系統：焦長轉換率為 ×2

可以看到，全片幅的長寬各是 4/3 系統的兩倍，因此焦段放大倍率也是兩倍。



【DSLR規格簡表】

格式	FF	APS-H	APS-C			4/3
焦長轉換率	×1	×1.3	×1.5	×1.6	×1.7	×2
以 135 底片 50mm 換算	50×1=50	50×1.3=65	50×1.5=75	50×1.6=80	50×1.7=85	50×2=100
廠商	Canon Nikon Sony	Canon	Fujifilm Nikon Pentax Samsung Sony	Canon	Sigma	Olympus Panasonic

QMAG.org

QMAG.ORG

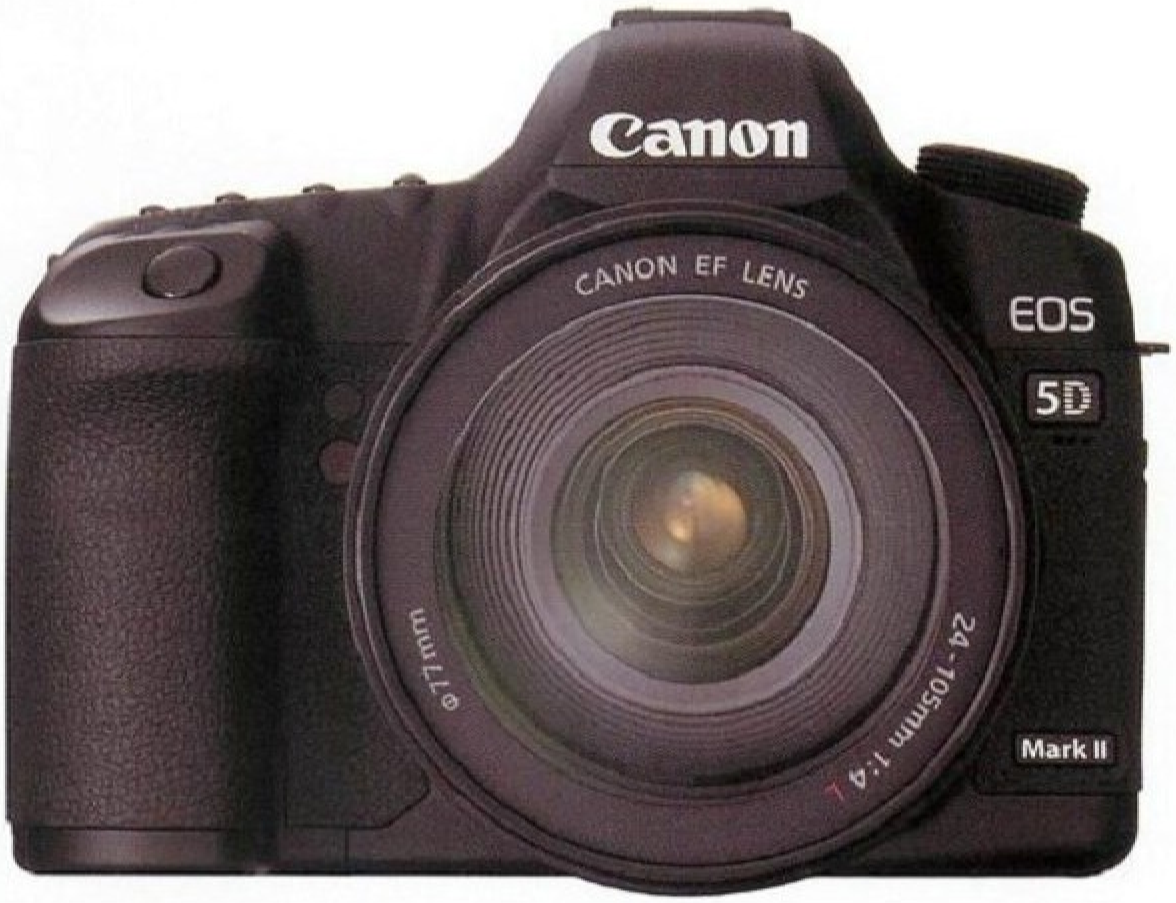
相機等級價差大

目前數位單眼機身的售價，從兩萬元左右的入門機種到二三十萬的高階機種，價差相當大。相機依不同使用需求來製造，包括機身的材質耐候性、穩定度、壽命、像素多寡、功能及運算的強弱、連拍速度，甚至包括體積的大小及重量……等等。除了該有的功能之外，有些機種甚至擁有高畫質錄影的功能，能搖身一變成為數位攝影機。

一般而言，入門 DSLR 機種在拍攝模式的選擇上，除了光圈先決、快門先決、手動、自動模式之外，有些機種會增加一些內建的便捷模式，例如：風景、肖像、夜景人像、近拍、運動等，並強調機身輕巧、便於攜帶。而中階或進階機種的拍攝模式反而簡化到只剩下光圈先決、快門先決、手動、自動模式；但相對的，中階機種強調更扎實的機身結構、更快速的反應性能以及更細膩的畫質，機身重量也隨之增加。至於專業機種與前二者相較之下，不僅只有基本的拍攝模式，有些機種甚至還取消了內建閃燈，卻也同時擁有最迅速的反應與最扎實的機體，以應付最嚴苛的拍攝環境，體積重量和價格自然也會高出許多。

雖然價格上的區分顯而易見，但即使是入門機種也足以應付一般大多數的需求，依照個人需求以及預算來選擇適合自己的機種即可。在這裡建議大家，**像素多寡並非考慮的主因，機身整體的結構、功能性與影像品質才是選購的重點**，購買前，除了參考官方規格數據外，也可多上網詢問或參考他人的實際使用狀況。

↑片幅和機身大小沒有絕對的關係，機身的定位才是決定機身大小的主因。一般來說，越高階的機身越大、越重。



↑過去只有小相機才有的LCD預覽及錄影功能，現在也出現在大多數的DSLR機身上了。由於有鏡頭群的加持，拍出來的影片效果比小相機更具專業性，品質也更好。

QMAG.org

QMAG.ORG

選擇你的鏡頭群

DSLR 最大的魅力與優勢就是可以替換鏡頭。

一般來說，鏡頭可粗分為定焦鏡頭與變焦鏡頭兩大類。同時又有原廠及副廠等多種選擇。鏡頭價格高低差異甚大，高價的鏡頭有時甚至比機身還貴。

定焦與變焦鏡頭

定焦鏡頭，顧名思義是只有單一固定焦段可用，多採用大光圈設計。舉例來說 50mm/F1.8，表示只有 50mm 這個焦段，最大光圈可達 1.8；而 85mm/F1.4，則表示只有 85mm 這個焦段，最大光圈可達 1.4。由於拍攝範圍是固定的，得由攝影者本身前進或後退才能改變拍攝的範圍。

變焦鏡頭意謂焦段是可以變換的，如 24 ～ 70mm，表示焦段在 24mm 到 70mm 之間；70 ～ 200mm 則指鏡頭焦段在 70mm 到 200mm 之間。拍攝範圍可藉由轉動變焦環來改

↑與定焦鏡頭相比，左邊的變焦鏡頭多了一個用來控制焦段的變焦環。

QMAG.org

QMAG.ORG

變焦段，數字越大，表示越往望遠端放大，拍攝的範圍會越小。反之，數字越小，表示越往廣角端前進，拍攝的範圍也就越廣。

要注意的是，無論是定焦或變焦鏡頭，拍攝的實際焦段，要看接上的機身是屬於何種系統（FF 或 APS 或 4/3），再乘以焦長轉換率，才是真正的焦段。

BOX 何謂安全快門

一般所謂的安全快門，即依此為據「安全快門＝ 1 ／實際焦段」（根據坊間不成文的公式）。例如 Nikon D200 接上 50mm 的鏡頭，實際焦段為 50×1.5=75mm，也就是快門最好在 1/80 秒或更快，以避免因手震而拍出模糊的照片。

原廠與副廠鏡頭

DSLR 的鏡頭選擇多樣，競爭也激烈，除了原廠以外也有獨立的光學廠商（一般稱為副廠）只生產鏡頭，使得鏡頭的選擇要比機身來得多。要注意的是，同廠牌的鏡頭亦會針對不同片幅設計不同的鏡頭，如 Canon 的 EF 鏡頭可適用於該廠所有片幅機身，但 EF-S 鏡頭僅適用 APS － C 片幅的機身，若放在 FF、APS-H 片幅的機身上，會產生圓形的成像圈。

恆定與非恆定光圈

有些變焦鏡頭在變換不同焦段時，最大光圈值依然能保持一致。舉例而言：標示為 Canon EF 24-105mm f/4L USM 的鏡頭，是指從 24mm 至 105mm 的任何焦段，最大可使用光圈值均為 F4；但若是 AF-S VR Zoom-Nikkor 24 ～ 120mm f/3.5-5.6G IF-ED 的鏡頭，在 24mm 焦段時最大可用光圈值為 F3.5，要是焦段變成 120mm，最大光圈值就會縮小到 F5.6 起。

變焦鏡頭已經是相當精密的光學產品，要做到恆定光圈更是困難，價格自然偏高。

該一次買足嗎？

有些人在建置鏡頭系統時會從超廣角鏡頭到望遠鏡頭一次補足，有些人則是依據本身的拍攝慣用範圍焦段進行考量，並無一定的標準。但是，**選購鏡頭時除了價位與功能（如大光圈或防手震）以外，還有個很重要的規格數據一定要注意，也就是「最近對焦距離」**。因為距離越短，越不受拍攝空間限制。舉例來說，24 ～ 70mm 變焦鏡頭的最近對焦距離約是 40cm 左右，而 70 ～ 200mm 變焦鏡頭的最近對焦距離則是 130cm 左右。試想一下，在狹小的房間內使用 70mm 端拍攝，哪個鏡頭較為方便呢？

QMAG.org

QMAG.ORG

周邊配備

↑外接機頂閃燈補光的彈性大，效果比機身內建的閃燈好很多。

外接機頂閃燈

雖然主機上已經內建閃燈，若是常接觸人像攝影，仍建議添購外接閃燈。

外接閃燈的好處非常多，一方面使用獨立電源、不耗主機電池，二方面可改變光線方向，避免直打造成畫面光線過硬的現象。外接閃光燈的一般功能包括 TTL、A、M模式，十分人性化。

通常，不論何種品牌都會有兩種等級的閃光燈，主要區別在於出力的大小還有使用的方便性，若不用考慮預算問題，建議選擇較大出力的。

大部分的外接閃燈在不同品牌的機身上亦可擊發，但僅剩M（手動）模式。選購閃燈離機線來搭配閃燈，可使光線更有變化。閃燈選購也有許多副廠可以選擇，功能及價格選擇性更大。

另外，外接閃燈若太久閒置未用，要記得取出電池，以免電池漏電造成損害。

在出外遊玩需要自拍或大合照時，腳架能輔助相機，提供最穩定的畫面。

腳架與雲台

腳架在拍攝人像時比較少用，通常是在時間沒有那麼緊迫，畫面又要求工整，或是要拍大合照時才派得上用場。

腳架分成單腳架和三腳架，雲台亦分球型雲台及三向雲台；在拍攝人像的使用上，以三腳架搭配球型雲台較為方便。常見的有金屬與碳纖維兩種材質，在相同承重下，碳纖維會比較輕一些，但價格較高。

選購時要注意承重限制，雲台承重必須大於機身加上鏡頭與閃燈重量的總和，而腳架承重則要大於上述及雲台重量的總和。另外，腳架的展開尺寸與收合尺寸也是選購時一大考量重點。

QMAG.org

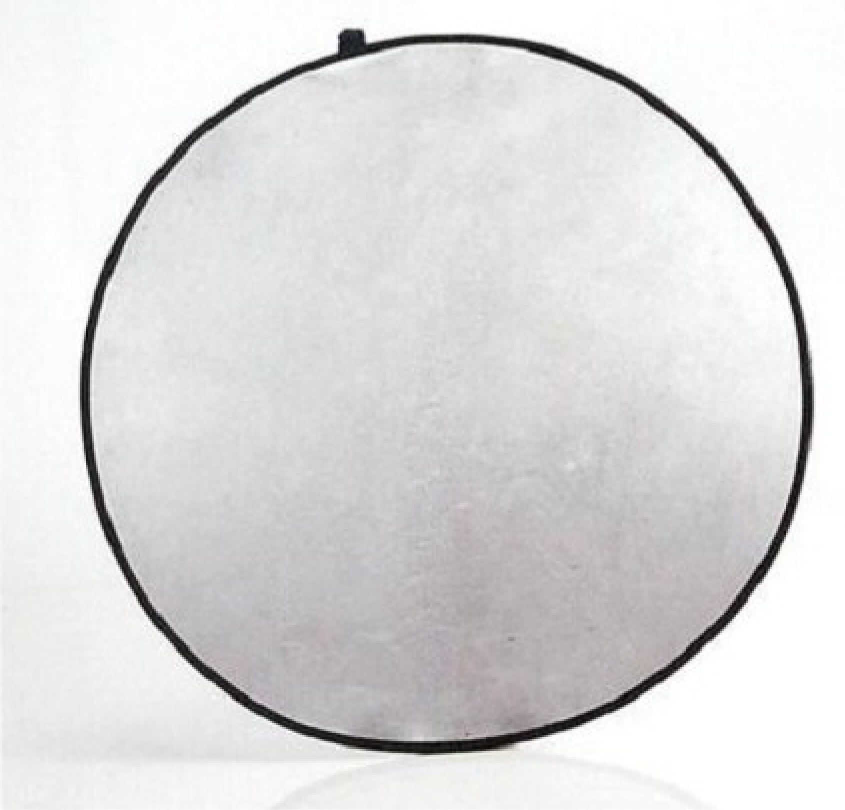
QMAG.ORG

反光板

反光板的主要用途是反射光線來輕微補光，以降低亮面和暗面的反差。反光板與閃燈不同，反光板反射出來的光線強度比較弱，而且是大面積光源。

一般常見的兩用反光板，一面是銀色，反光比較強，接近鏡面效果;另一面是白色，反光比較柔和。使用時機則與當時的天氣以及想要營造的氣氛有關，在後面的章節還會陸續談到。

如果可以的話，準備一大（直徑 100cm 以上）一小（直徑 40 ～ 60cm）的反光板。大的反光板可用於全身補光；小的反光板可做為局部補光，例如穿白色衣服時，利用小反光板在臉上補光，避免衣服與臉的反差過大。



→大反光板可做為全身性補光，小反光板則針對局部補光。

其他配備

這部分的配備並不是絕對必要，但若經費充足，添購以下配備將讓你的拍照過程更加順利。

首先要介紹的是相機背包。現在的相機背包在保護性及功能性都有一定水準，該注意的是大小的選擇；在裝入機身鏡頭等設備後，應略有空隙，不會過於緊繃，這樣遇到外力時才能達到真正的緩衝效果。至於該選側邊還是雙肩背包，就看你要帶出門的器材重不重而定。也可以添購防水功能的背包雨衣套，以免雨天器材受潮。

→相機背包除了提供保護之外，還要考慮取用及收納的方便性。

QMAG.org

QMAG.ORG

↙垂直手把在直式構圖時操作上會比較方便，在使用望遠鏡頭時機身配重也會比較平均。

其次，因為拍人像時多半是直式構圖，可以考慮買垂直手把，在直式構圖的操作上會比較方便。喜歡採用低角度拍照的人，如果手上的相機 LCD 不能旋轉，可以考慮購買垂直觀景器。其他周邊配備，如保護鏡或記憶卡等則較無限制，只要規格相容即可。

↓SD 記憶卡

↓CF 記憶卡

其他特殊配件

此外，為了獲得較精準的顏色，建議定期使用螢幕校色軟體或硬體為螢幕校色。

DSLR 有體積和價格的優勢，大片幅的感光元件搭配大光圈鏡頭，可輕易營造出淺景深的電影拍攝效果；其錄影功能經過相關套件強化後，常在廣告、MV 與婚禮的拍攝中使用。

↓在MV拍攝現場，具錄影功能的CANON 5D2正在加上專用套件組裝。

QMAG.org

QMAG.ORG

第二章　練好拍照基本功

無論你買的是最高檔的頂級機皇，還是最便宜的入門機種，拍攝時應用的都是相同的攝影原理，因此在拍照前，首先要好好把攝影的基本觀念學起來。

鏡頭、光線與構圖

無論你偏好使用廣角、超廣角，或是中長焦段的鏡頭來拍攝，拍攝時首先要注意的都是同一件事情－光線。

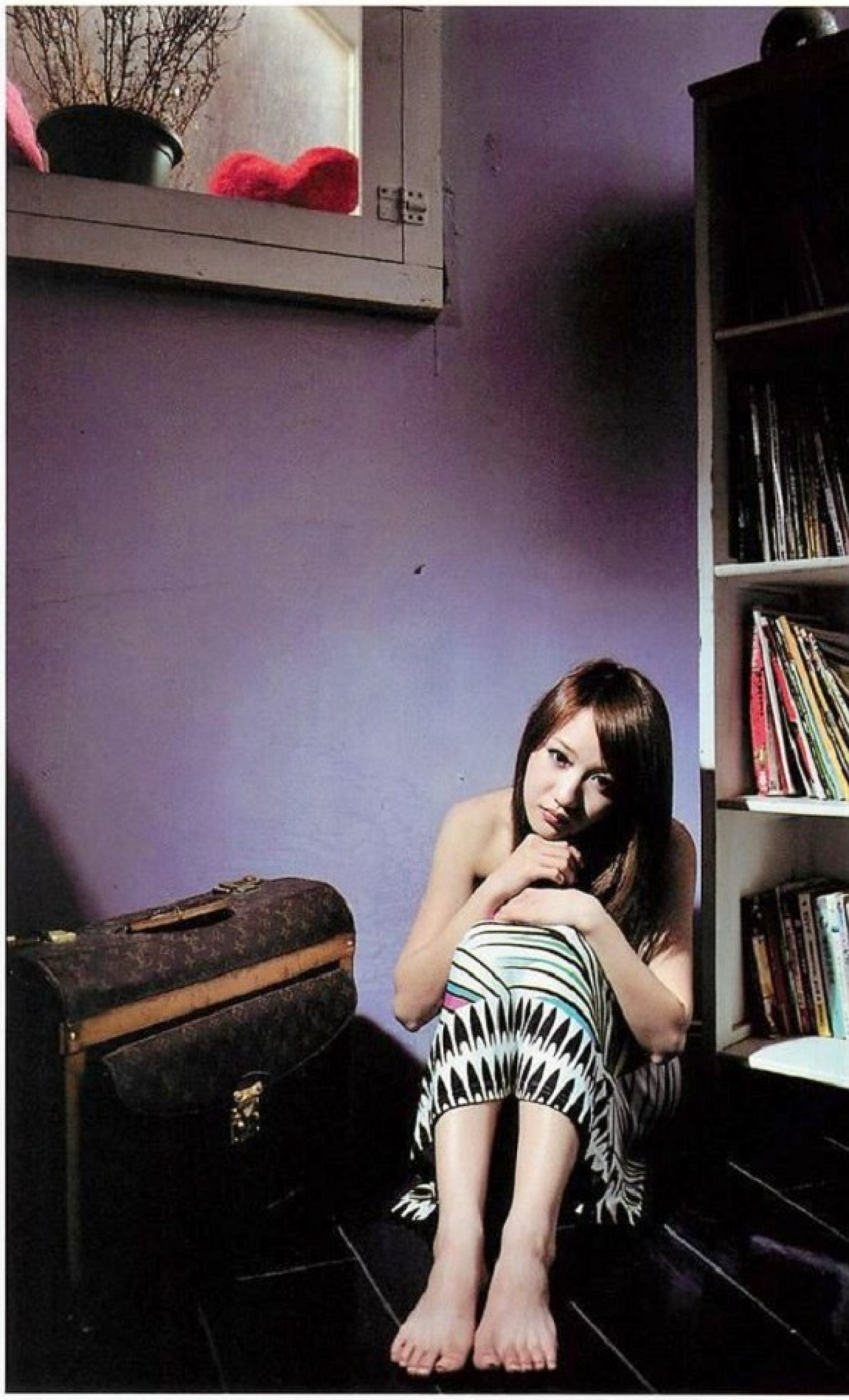
為什麼這麼說？

首先，我們眼睛所見並不是物體本身，而是「光的反射」。舉例來說，你在屋子裡可以看到其他的人，是因為燈光或窗戶外的光線照射到別人身上，進而反射映入你眼中；假設身處一個把燈關掉、徹底黑暗無光的密閉空間裡，你就什麼也看不到了。此時，若拿起手電筒往哪邊照，哪邊就清楚易見，完全是因為被手電筒照射的地方有了「光的反射」。

其次，光線越充足，色彩表現越佳。這裡以兩極化的比喻來形容，當光線充足時，我們很容易一眼分辨是紅色還是藍色，但光線微弱昏暗時，常常聽到人說「烏漆媽黑什麼也看不見」。這是因為反射的光線太少，導致我們的眼睛不容易分辨顏色。

拍攝時還要注意光源和反射的介質，不同顏色的光源會讓物體呈現不同的顏色，反射的介質亦同。

除了外在的光線條件，鏡頭對於光線也有深遠的影響，甚至連取景構圖的方式都會因焦段的不同而改變。接下來我們就來談談鏡頭、光線與構圖之間的關係。



BOX　焦段的區分法則

在底片時代，50mm 最接近人類的視覺感，因此被稱為標準鏡。焦段在 20 ～ 28mm 之間被稱為廣角端，20mm 以下則稱為超廣角端。要注意的是，如果你是使用非全片幅尺寸的 DSLR，就要換算成等效焦段，方法請見第 11 頁所述。

QMAG.org

QMAG.ORG

以人帶景的廣角鏡頭

廣角人像是一種很受歡迎的手法，它能納入較寬廣豐富的背景並與人物結合，使照片增添遼闊的美感，對於愛拍出遊紀念照的人來說，更是不可或缺的手法。不然每次都用中長焦段，又開大光圈，雖然拍出了漂亮的散景，但背景糊成一片，事後分不出地點是南港還是香港，豈不白白浪費了出遊的機會。

此外，近年來由於光學技術日益成熟，除了廣角之外，也有人以超廣角來拍攝人像，營造出比肉眼所見更誇張的視覺效果，尤其是婚紗攝影師，更是特別喜愛運用此一手法！

↑以超廣角連人帶景拍攝，是目前婚紗攝影偏好的其中一種方式。

QMAG.org

QMAG.ORG

測光方式

不論到怎樣的地方，決定拍攝前，首先要觀察自然光源的方向。

最簡單的方法是看地上的影子，攝影者最好是站在相反方向處，也就是太陽在攝影者的背後。這時再透過觀景窗決定拍攝的角度，可以是全順光或斜順光。因為是人帶景，取景角度以背景較佳者為優先考量。

由於採順光或斜順光，人物通常會比周遭明亮，再加上人物常常會放在中間位置，建議採用中央重點測光，先拍攝一張看看，再根據效果決定要增加還是減少曝光值（EV 值）。

上圖採斜順光方式，以人帶景。因為是用廣角取近景，要注意避開攝影者的影子。

QMAG.org

QMAG.ORG

近大遠小變形效果

決定好背景之後，接下來就是安排人物的位置。廣角或超廣角具有先天的桶狀變形，在拍攝時會有近大遠小的特性，也就是離鏡頭越近的部分，放大效果越明顯，而且焦段越廣時會越明顯。

左圖就是利用近大遠小的光學特性，產生誇張的效果。

下圖則同時運用了兩種特性：一是畫面周圍的透視變形會比中央大；二是離鏡頭較近的部分，看起來也會比較大。

既然廣角鏡頭的特性是越遠離中央部分延伸變形越大，超廣角鏡頭自然更加明顯。因此，除非是為了刻意營造誇張的效果，安排人物在畫面中的位置時，要盡量避免放在周邊易變形的區域。

QMAG.org

QMAG.ORG

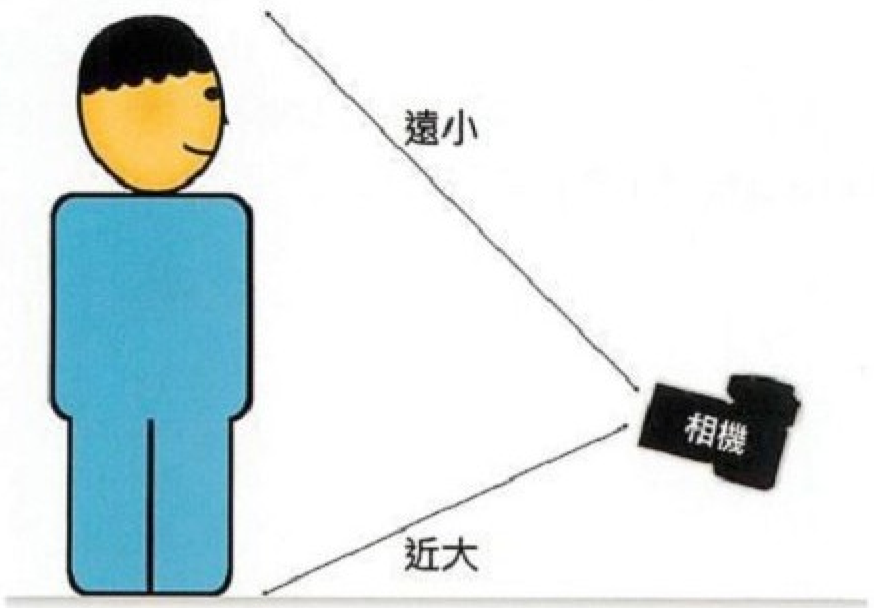
變形修正

再來談的是廣角鏡變形的控制，由於廣角鏡頭具有誇大深遠的效果，所以從觀景窗望出去，人物感覺起來會比實際距離更遠，因此相機必須更靠近人物，修正這種距離感。

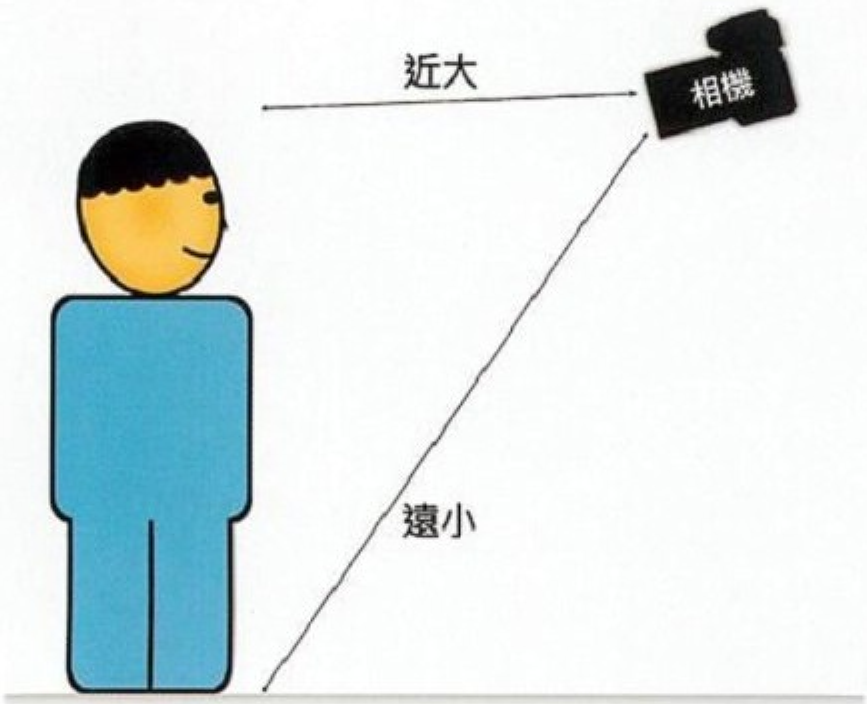
此外，相機與人物的角度是很重要卻常被忽略的一點。

一般人剛開始接觸廣角人像拍攝時，拍攝角度常常會由下往上拍，雖然把人拍長了，但卻像金字塔一樣，變形比例過大而不協調。

如右圖，由下往上拍，人物的下半身變寬大了。



另一種情況是拍攝角度由上往下拍，拍出大頭狗的感覺，網路上很多美眉自拍照就是最好的範例，讓眼睛變大、下巴變尖。但若是拍人帶景時，大頭狗拍法除了會把人拍矮之外，也很容易把人拍得下半身比例變小，腿也變短了。



QMAG.org

QMAG.ORG

因此，在此建議，使用廣角鏡拍攝人像時，鏡頭面與人物應盡量保持平行，就算要傾斜，角度也不宜過大；而且不論是仰俯角度，還是畫面左右夾角，都要特別注意此一細節。能掌握好這基本原則，一定能拍出相當不錯且自然的廣角人像照。

BOX 如何淡化變形的感覺

除了牢牢記住鏡頭面與人物平行的原則，拍攝廣角人像時還可利用一些技巧，轉移視覺焦點，淡化變形感。

↓利用衣著：變形的裙襬，使人物下半身感覺自然延伸。

←利用動作：不以腳部側面拍攝，而指導模特兒將腳尖朝向前方，造成視覺延伸。

↓利用現場：以現場景物填充變形區域，如草叢等。

QMAG.org

QMAG.ORG

彈性大的中長焦段鏡頭

出遊時，通常以輕便為主要考量，變焦鏡頭自然成為旅遊鏡的首選。這幾年各家廠商紛紛推出 18 ～ 200mm 的焦段，便是針對 APS 數位單眼相機設計的高變焦鏡頭。

不過，事情總是有一好沒二好，當鏡頭變焦倍率超過 3× 以上，畫質免不了有所妥協，而且也沒辦法做到恆定光圈。如果要求品質的話，最好還是選擇變焦範圍在 3× 以內，且是恆定光圈的鏡頭。在各家系統來說，能符合這種規格的多半已經屬於頂級鏡頭，且恆定光圈越大者，價格也越高。至於需不需要買到像是 F2.8 這種恆定光圈的變焦鏡，就看個人預算與需求囉。

測光方式

之所以選擇中長焦段拍攝，通常是為了凸顯主題（人物），所以只會帶小景。但這種時候的測光就要多費一點心。

如果背景是天空，在順光下通常以臉部為主；如果是側光、甚至是逆光，那麼就對天空及臉部分別測光，再依二者的差距，決定是用反光板或是用閃光燈補光。

右圖是在斜光情況下，針對天空及臉部分別測光，然後再加以補光。這裡是用閃光燈補光。

QMAG.org

QMAG.ORG

24mm

50mm

70mm

不要只拍淺景深

使用廣角鏡拍攝的一個缺點是，常常要跟主角靠得很近，如果雙方不是那麼熟悉，往往會造成壓力，讓主角的表情彆扭不自然。這時若採用中長焦段的鏡頭，就可以拉遠彼此間的距離，對於初期氣氛很有幫助。如果你不常拍攝人像、不擅長引領拍照時的氣氛，中長焦段的鏡頭可說是入門者的最佳選擇。

不過，很多稍有一點攝影底子的人，一拿到中長焦段就猛拍上半身，尤其是臉部特寫加上大光圈散景，好像不這樣拍就不能凸顯專業。然而，拍出遊照可不能張張都是如此，沒有背景就很難辨別拍攝地點，也完全失去了出遊紀錄的目的;其次，也不是人人都適合拍特寫，皮膚是否天生麗質？化妝是否得宜？做好事後大修特修的心理準備了嗎？統統都要考量進去。

所以，在人像照的構圖裡，首先要想像的是，人要拍多大？再來是人要擺哪裡？該怎樣表現這次出遊的特色？構圖應該要盡量多樣化，不要一味地拍大光圈＋淺景深的照片。

僅僅使用不同的焦段，即使人物在畫面上占據的比例相近，所營造出來的景深感覺也會完全不一樣。

從示範照中可以看到，在 70mm 焦段時，人物背後的場景已被壓縮了。

QMAG.org

QMAG.ORG

好照片靠引導

拍攝風景和拍攝人像最大的差異，也是最困難的部分，莫過於捕捉人物的表情。

人物表情稍縱即逝，一般初學者看到的瞬間再按下快門的同時，由於神經反應加上快門延遲，往往會錯失那最精采的一瞬間。有些人乾脆就連拍，以亂槍打鳥方式，事後再從眾多照片中挑選一張最滿意的成品。

雖然受過專業訓練的模特兒只要給一些提示，就能擺出最適當的姿態及表情，但事實上，大部分被拍的對象都是沒有經驗的朋友或家人，這時想拍出好照片，拿相機的你，責任可是很重大呢！

首先，要引導他們的情緒。如果彼此很熟，可以講一些之前發生的趣事，放鬆心情，因為「微笑」是最普遍能引起共鳴的情緒。當然，人的表情不限於「微笑」一種，請時時觀察對方，找出每個人最好看的角度和表情。

如果你是個性內向、不善表達的人，對於「引導動作」這件事感到不知所措的話，這裡告訴你一些小技巧，只要掌握這些原則，至少可以拍出「安全不被打槍」的照片。

技巧1：避免頭上種樹，頸後一刀

在拍團體照時，常看到有些人喜歡在別人頭上比一個「V」型手勢，感覺好像長角一樣。雖然說為了增添樂趣，但其實是以醜化來達到取悅的目的。相同的道理，拍照時一定要注意構圖，如果頭頂上有柱狀或錐狀突起物，就要盡量避開，以免產生頭上長角的錯覺；脖子後面則要避免有橫線通過，像是電線之類的，免得看起來好像被切了一刀。

右圖模特兒的背後有路燈或樹枝，應盡量避免。

QMAG.org

QMAG.ORG

技巧2：避免斷手斷腳

有人說，攝影是減法的藝術，但有時減過頭卻會造成反效果。常見狀況是框景的位置剛好通過四肢關節處，如膝蓋、骨盆、腳踝等，看起來好像被切斷一樣，不是很自然。除非你很清楚照片要表達的是什麼，否則避開關節處會是比較保險的構圖。

左圖模特兒的腳踝被裁切掉了，感覺重心不穩。

技巧3：改變站姿，身體不僵硬

一般人在拍照時常常不知道該怎麼擺姿勢，以至於手足無措、身體僵硬。最簡單的方法就是改變站姿，將身體的重心轉移到單一隻腳上，或是將腳往後抬起，並轉動身體營造出曲線感。只要善加利用全身關節，就可以做出像回眸一笑這類動作比較大的姿勢。

下圖為了避免身體的僵硬感，將身體重心轉移到單一隻腳上，就不會像是立正站好了。

QMAG.org

QMAG.ORG

技巧4：雙腳不動，扭腰擺臀

當然，不是每次拍照都要學金雞獨立，雙腳不動但轉動腰也可以。只要身體不成一直線，避開雙手雙腳平行，再加上頭部略為轉動，拍出來的照片姿勢就不會太生硬。

也可以嘗試轉動身體回頭看鏡頭，通常會有較自然的表情與肢體表現。

技巧5：椅子不坐滿，雙腳呈內八

拍攝坐姿時，注意不要坐滿整張椅子，因為背靠在椅背上時，往往顯得沒有精神。最好的方式就是只坐二分之一或三分之一，同時注意腰部的曲線。

另外，也要注意雙腳的姿勢，最常見的姿勢是呈現內八字，腳尖向下壓；當然，也有人是一腳上一腳下，彎曲成「ㄟ」字型。總之，要注意盡量不壓迫腿部肌肉，避免看起來變粗。

QMAG.org

QMAG.ORG

技巧6：脖子不下壓，免成雙下巴

有些人為了拍出小臉效果，常把頭直接向下壓，但這樣一來反而容易出現雙下巴，照片裡還顯得更胖。這種時候的技巧是，將脖子直接向前，雖然從側面觀看這姿勢很奇怪，但拍起來就是能達到瘦臉又沒有雙下巴的效果。不信？請自己拍拍看吧。

QMAG.org

QMAG.ORG

技巧7：利用配件轉移焦點

不是常常被拍的人面對鏡頭總會不自在，這時如果有一些配件，像是太陽眼鏡、帽子、圍巾或包包等，不但可以轉換心情，還能讓畫面多一些變化，並兼具轉移視覺焦點的作用。而且就「完形心理學」的角度來說，適度地破壞完整的臉型，往往會比完美無瑕更加吸引人。

技巧8：上下樓梯，倚牆靠窗

除了自行攜帶的配件，拍攝現場也是很好的「道具」。利用建築物的樓梯產生高低位差，或坐或站就可以產生不同的變化。另外，善用牆壁和窗戶也可以得到很好的效果，同時又能帶出當地的特色，一舉數得。

QMAG.org

QMAG.ORG

第三章
這種情境，怎麼拍？

有拍照經驗的人都知道：如果光線對了，照片怎麼拍都好看。但是對於只想拍出遊紀念照的人來說，無法掌控的天氣因素卻讓人非常傷腦筋，因為出遊行程多半無法隨意更改，天氣卻不受任何人控制，有時艷陽高照、有時烏雲蔽日。其實，只要一些簡單的攝影技巧，就可以彌補現場光線的問題。

以下各篇將依照不同的天氣狀況，討論各種可能的拍照方式。

也請記得，管他大太陽還是下大雨，出遊就該保持心情愉快，這樣才能拍出最美好的紀念照。

QMAG.ORG

晴天歡樂出遊：好天氣這樣拍

在繁忙的工作之餘，趁著好天氣出門旅遊，無疑是釋放壓力最好的方法。如何讓美好的回憶永久保存？用相機來記錄吧！數位相機的功能不僅能記錄隨行的點點滴滴，也將身影留在秀麗的風景中，成為美好的回憶。本章要討論的主題，就是晴天的拍攝。

晴天的器材準備

出門遊玩帶太多太重可是很耗損體力的，一定要量力而為。若是東西多了點，使用後揹式相機包可以輕鬆些，以免壞了興致。建議帶一台相機、一個閃光燈以及一顆鏡頭（廣角至中焦，或是廣角至中長焦），或者是搭配兩顆鏡頭（超廣角，加上廣角至中焦或廣角至中長焦）。另外，可視情況加帶一塊可以收折的反光板。

若打算拍攝風景，建議帶個腳架，但以輕量化為前提，預算充足時可考慮買碳纖維腳架。此外，戶外拍攝時別忘了防蚊液、防曬乳，才能舒服玩、輕鬆拍。

一定要帶	最好要帶	不重再帶
相機	反光板	腳架
鏡頭	防曬用具	
	閃燈	

QMAG.org

QMAG.ORG

晴天的光圈與焦段

在背景較複雜紊亂的場景中，可開大光圈或使用較長的焦段，虛化或柔化背景、凸顯人物。但如果整系列一味地使用淺景深的方式拍攝，只有人物清楚而背景模糊，分不出地點是「加州還是蘆洲」，那就失去了出遊紀念照的意義。除此之外，也建議在構圖上不要把人拍得太滿，才不會造成「我的眼中只有你」的效果。

以下兩張照片的焦段相同，但都使用了長焦距的拍攝手法，營造出淺景深的效果。右圖的光圈雖然比左圖小，卻因拍攝距離較近（可由人物所占畫面大小看出）、人物後方景物較遠，所以背景更顯朦朧。

↓光圈4

↓光圈5

QMAG.org

QMAG.ORG

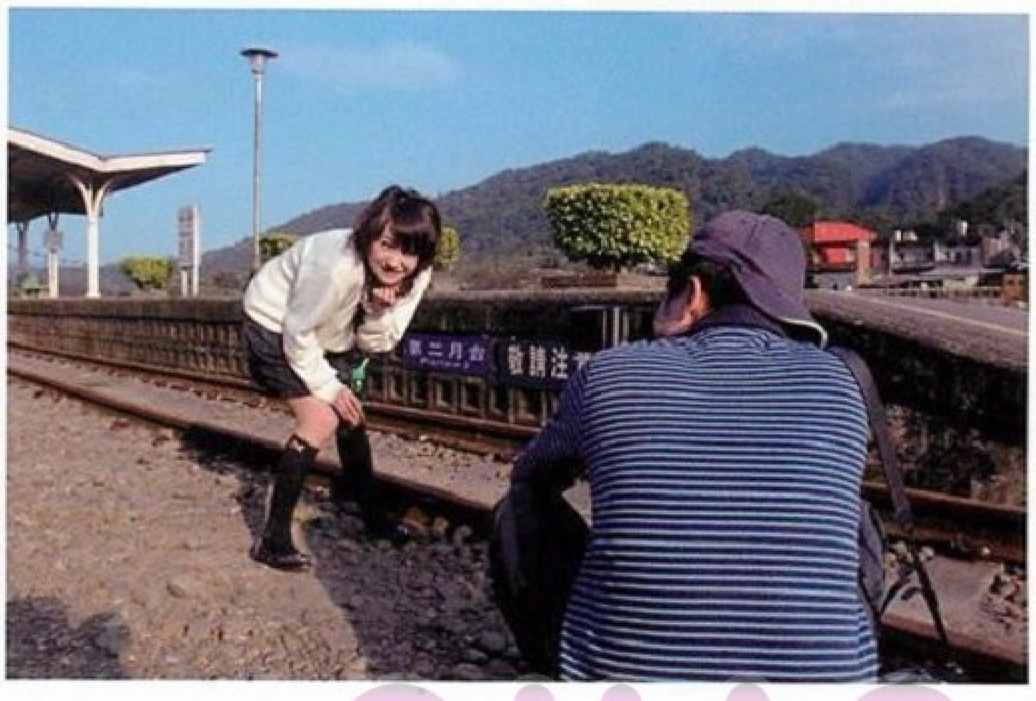
晴天的拍照技巧：重點是注意光線的方向！

雖然晴天的光線充足，但拍照前還是要觀察光線的照射方位，取得最好的拍攝角度。常見的方式有：

↑順光拍攝

光源照射方向與拍攝角度相同，也就是太陽在攝影者的背後。因為光源直接照射主角，所以細節清晰，缺點是立體感較不足。但簡潔的背景加上藍天白雲，很容易襯托人物。

順光拍攝時，若拍攝方位稍微向旁移動，就可增加立體感。



QMAG.org

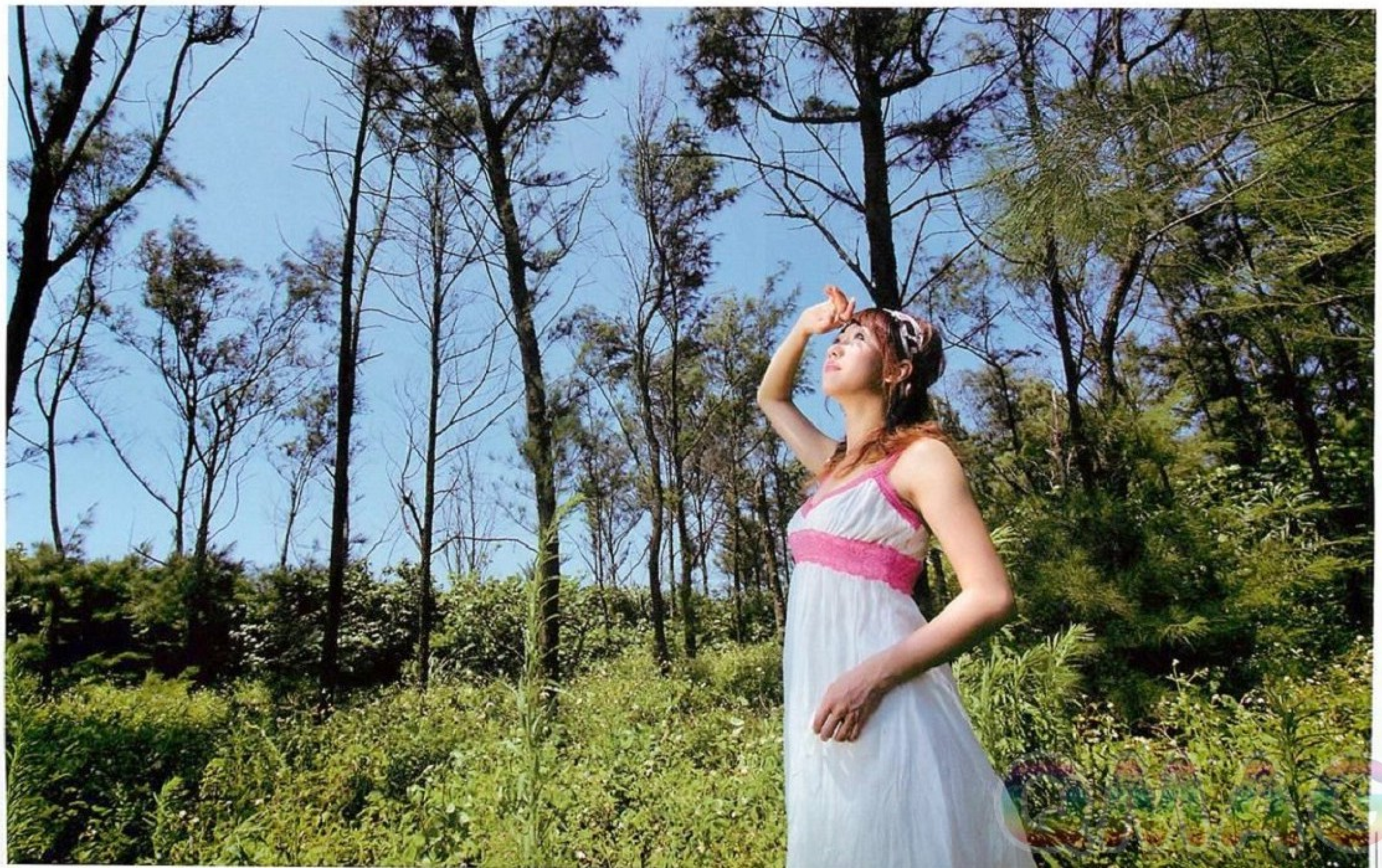
QMAG.ORG

← 斜順光拍攝

顧名思義，斜順光比順光角度略偏，會產生明顯的陰影，也因此比順光更容易呈現立體效果。

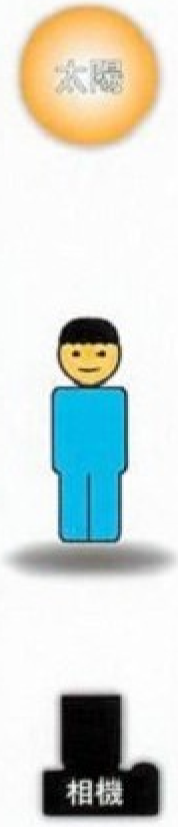
↓側光拍攝

光源方向接近兩側，這個時候拍出的照片相當容易造成明暗對比，輪廓自然更加立體。但側光拍攝時，因為明暗對比過大，有時會造成亮部太刺眼或是暗部不夠清楚的現象，可以在人物側邊加個反光板，減少人物身上的反差。



QMAG.org

QMAG.ORG



↑逆光拍攝

光源方向從人物後方照射過來，這時的反差最大。直接拍攝時，若要主角清楚，背景一定會過曝；若要背景正確曝光，主角易成剪影。這種時候，光靠反光板並不足夠，得用閃光燈補光才行。

↓頂光拍攝

顧名思義，頂光就是光源位於人物正上方，拍攝時要注意臉上形成的陰影。比如說，例圖是一張中午時分拍攝的照片，安排模特兒站在樹蔭下，同時再加上反光板補光。

QMAG.org

QMAG.ORG

↑↓斜逆光拍攝

光源方向位於人物斜後方，明暗對比強，建議搭配使用反光板，拍攝上要注意是否產生光斑（耀光）。

上圖雖搭配反光板拍攝，仍有光斑。

下圖改變了拍攝角度，再搭配反光板的使用，避開了惱人的光斑。

QMAG.org

QMAG.ORG

BOX 反光板

反光板在人像拍攝中有凸顯主角的功能。一般的市售反光板至少有銀白兩面，有的甚至更多。在大部分的情況下，使用白色面即可，白色面雖然不若銀色面的反射效率高，但較為柔和。在拍攝選景時，有時會遇到有陽光也有遮蔽物的情況，陽光雖然夠大，但人物無法被均勻照射到，這種情況就可以用反光板補光，增加人物正面或者亮度不足的部分。

↑使用金色反光板

↑無反光板

QMAG.org

QMAG.ORG

晴天的構圖及光線

前面說過了各種光線角度下的拍攝技巧，現在再將構圖考慮進去。

從工作側拍照中可以看到，拍攝場景是接近側光的斜逆光，因為反差大，因此使用反光板為人物補光。

在構圖方面，比照兩組不同的照片，上圖的人物占去畫面一半以上，比較唯美；下圖的人物約占畫面的三分之一，較偏向紀實風格。

另外，也可注意觀察一下人物的眼睛，反光板的倒影在黑眼珠裡形成了所謂的眼神光。

QMAG.ORG

QMAG.ORG

再舉另一個例子。

從工作照中看出，拍攝場景有明顯的光影，光源為拍攝者左後方的斜順光。上圖將拍攝角度拉大，讓光線更斜而接近側光的感覺，因此明暗對比更加強烈；左頁圖則改採與光線相近的角度拍攝，也就是接近順光的角度，因此反差較小。雖然是同一場景，但兩者風格完全不同。

歸納之，在面對不適合或不同的光線時，可藉由人物或拍攝者拍攝位置的相對角度改變（或者再搭配反光板），達到我們想要營造的效果。

QMAG.org

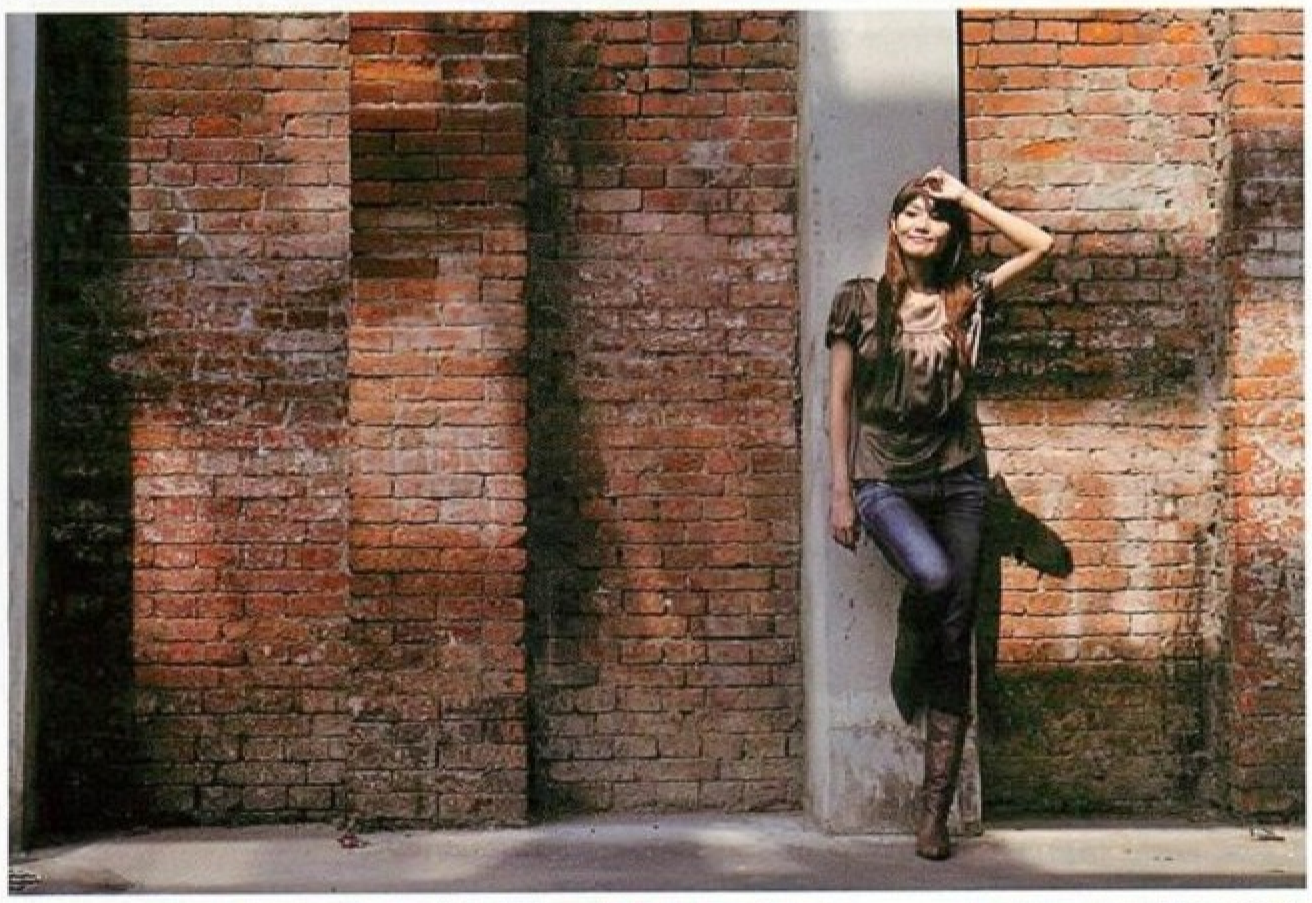
QMAG.ORG

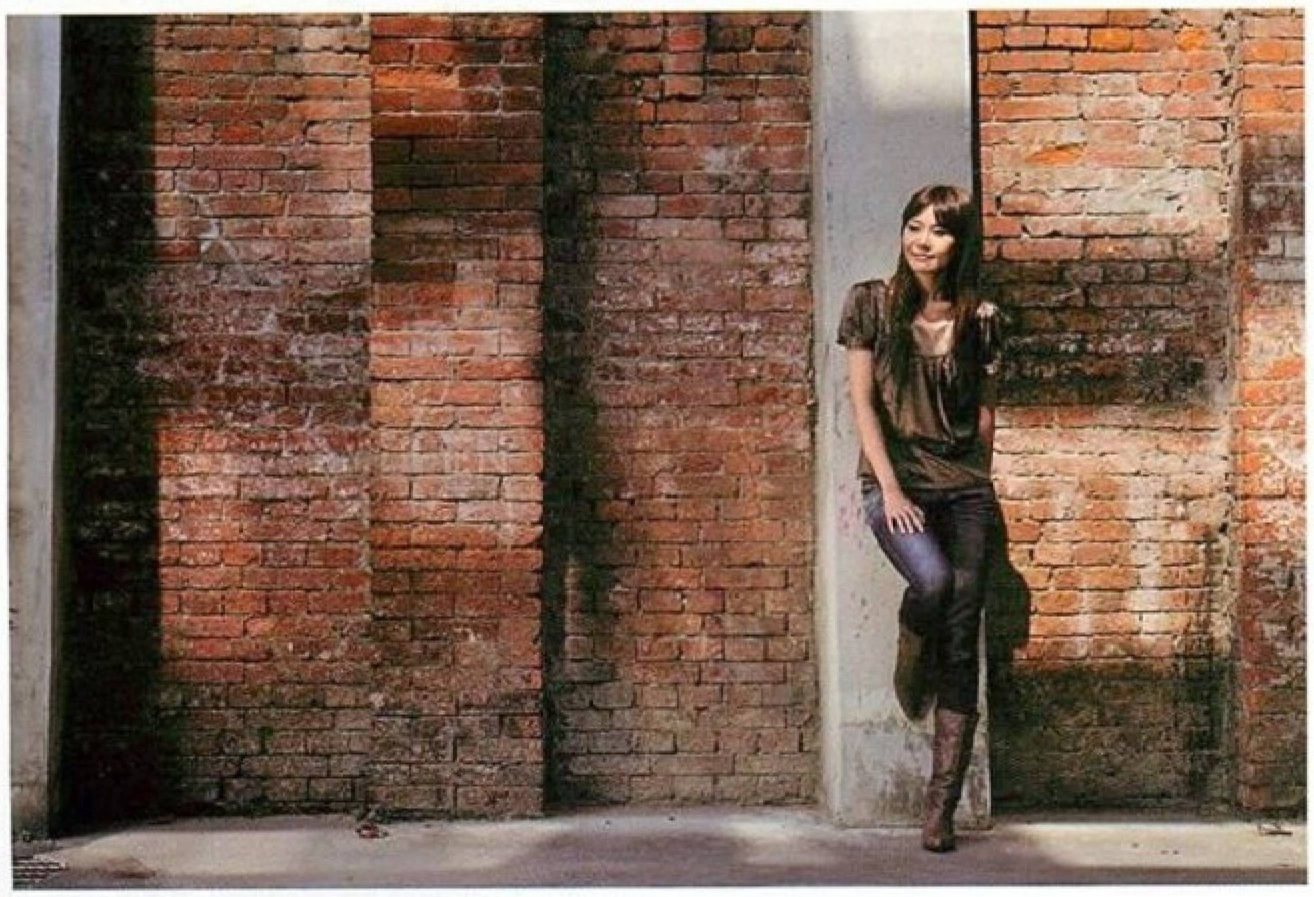
還有一個範例是在行進的車廂中拍攝。對於相機來說，人物是靜止的，但背景卻在移動，因此只要掌握好光線與安全快門，拍出來的照片自然而然就會有動感。

示範照的光源來自拍攝者後方的窗戶，利用順光手法拍攝。

QMAG.org

QMAG.ORG





拍攝時，除了注意光線的變化，在一般情況下，測光模式建議使用平均測光或中央平均測光即可。至於拍攝的模式選擇，只需注意景深與安全快門，並不拘泥使用何種模式。重點是構圖取景應盡量避免複雜凌亂，畫面以明亮色彩飽和為主。

另外，出門遊玩當然不只是定點的人像拍攝，也可以是紀實的側寫，又或者是美食的紀錄，若有撰寫網誌或部落格，完整的紀錄拍攝佐以文字敘述，讓網友不僅能分享你的生活點滴 更可以欣賞精彩美麗的人像寫真。

最後，本章所運用的都是自然光的拍攝，除了自然光以外，當然也可使用閃光燈輔助拍攝。關於以閃光燈輔助拍攝的介紹，請參考第 46 頁。

←大太陽底下拍攝時要注意手部的擺放。手擺放的位置不同，會造成不同的臉部陰影。

BOX 好用的薄外套

拍攝時，我們常藉著相機的 LCD 預覽，做為調整的依據，但大太陽底下實在不容易看清楚 LCD 螢幕，怎麼辦？只要準備一件薄外套，蓋住頭與相機就可以清楚檢視了。除此之外，不論是臨時性的遮風擋雨或趴在地上拍攝時，薄外套都非常好用。

QMAG.org

QMAG.ORG

陰雨好柔情：陰天、雨天這樣拍

所謂陰天，天空有可能是灰濛濛的一片，也可能是雲層濃厚、烏雲密布。陰天時，因為光線已經被雲層柔化漫射了，所以會比晴天來得微弱，幾乎無方向性，拍攝的反差比較小。但是，正因為反差小而顯得柔和，只要適時的補光，就會有很好的效果。

也就是說，只要懂得補光技巧，陰天一樣可以拍出好照片。

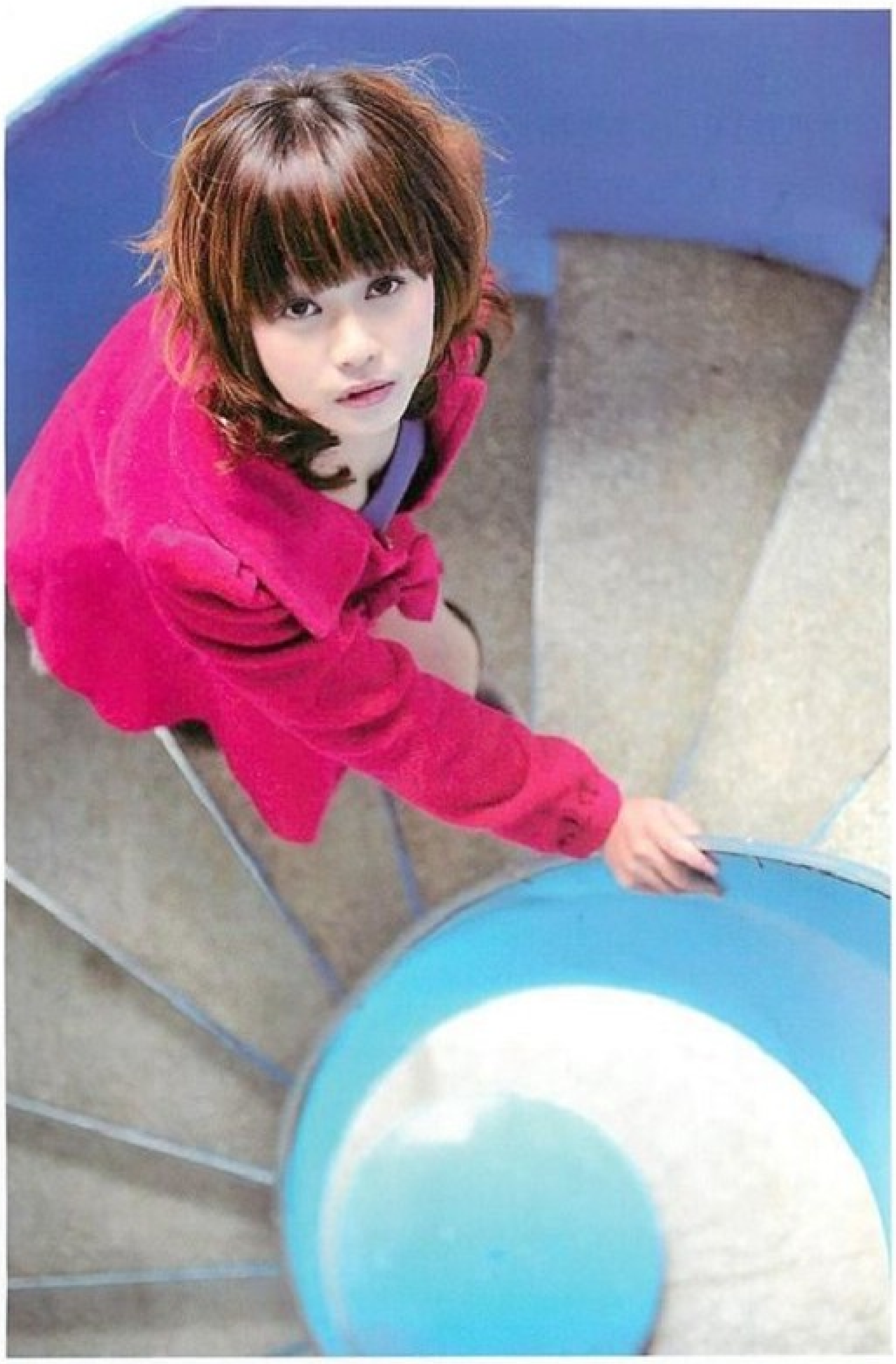
陰天的器材準備

陰天的光線多半較不足，除了相機、鏡頭、反光板、腳架之外，建議多帶一顆閃光燈，做為補光之用。

一定要帶	最好要帶	不重再帶
相機	反光板	腳架
鏡頭	閃燈	
雨具		

QMAG.org

QMAG.ORG



陰天的光圈

陰天的光線通常不是很強，建議以較大的光圈拍攝，或提高感光度（ISO），保持安全快門以避免手震模糊，同時亦可略加強對比度，避免影像過於平板。

陰天的構圖

因為陰天的天空是灰白的、濃密的雲層，在取景上應盡量少納入天空的部分，以免破壞整體美觀。而在背景的選擇上，可以選擇色彩鮮明但不複雜的區塊，用來凸顯主體。

比如左圖，鮮紅的外套搭配線條簡單的藍色扶梯，色彩對比鮮明，直接拍攝就有不錯的效果。

又如下圖，選擇線條簡單且色彩鮮明的長廊做為拍攝背景，感覺也很好。

QMAG.org

QMAG.ORG

陰天的拍照技巧：重點是如何補光！

陰天時，因為戶外光線不足，「補光」就成為了最重要的拍照技巧。這些特意製造出來的人造光源讓人不再受限於天候不佳，一樣能拍出好的人像照。補光方式除了巧妙運用閃光燈以外，反光板和柔光罩等補光道具的使用，也是一定要學會的重點技巧。

BOX 閃光燈小教室

一般拍攝上使用的人造光源，有熱持續燈（鎢絲燈）、冷光燈和閃光燈，其中最方便攜帶的就是外接閃光燈（非機頂內建）。

外接式閃光燈的一般功能包括 TTL、A、M模式，十分人性。

不同等級的閃燈，主要區別在於出力大小與功能多寡。選擇時如果不考慮價格因素，建議選擇較大出力的。而除了原廠閃光燈，也有非原廠但設計成能與該品牌相容的閃光燈，通常來說，這類產品的價格會較原廠來得低。

大部分的閃光燈在不同品牌的機身上亦可擊發，但僅剩M（手動）模式。

另外，閃光燈若太久閒置未用，要記得取出電池，以免電池漏電造成損害。

用閃光燈補光

雲層較濃密時，天空不再灰白，反差更小，此時可選擇背景略白處做為測光位置，讓背景略暗一點，再以閃光燈對人像補光（TTL 即可），人物就可以更立體、更凸顯。

QMAG.org

QMAG.ORG

用閃光燈＋反光板補光

這兩張照片可以比較補光前後的差異。拍攝時間是下午五點半左右，上圖是直接拍攝，下圖使用閃光燈＋延長線反打反光板來拍攝。經過補光後，人物變得立體了。

QMAG.org

QMAG.ORG

用柔光罩補光

在樹蔭底下，讓樹葉盡量遮住天空，並且開大光圈，讓背景白與綠的部分模糊掉，以美化天空的灰白色調，再用柔光罩加以補光。

QMAG.org

QMAG.ORG

除了上述使用模式，閃光燈畢竟只是個發光體，仍有諸多限制，因此發展出了各種設備及配件，以因應不同的拍攝狀況。

閃光燈延長線（閃光燈離機線）

搭配原廠使用，讓閃光燈的位置不用局限在機頂上，並保有閃燈的自動化功能。

示範照是在黃昏的海灘上，選擇逆光的方式，以貼近地面的角度來構圖，並使用閃光燈延長線，由右上側略往下角度照射。

QMAG.org

QMAG.ORG

無線觸發接收器組

跟閃光燈離機線相比，無線觸發接收器組可以讓閃光燈與相機間的距離及角度，更遠、更有彈性。

除此之外，還有廠商發展出小型的柔光罩或蜂巢罩等控光配件，可搭配閃光燈使用。

示範照的拍攝時間為中午一點多，日光位置在上方，所以選擇有遮蔽處拍攝。以背景為主的光圈快門值調得比正常曝光值略低，再使用閃光燈＋蜂巢罩（有聚光效果）對人物補光，底下也再補一片反光板平衡。

QMAG.ORG

閃光燈濾色片

濾色片可用來營造情境光線，或因應環境色溫不同，搭配白平衡做調整。

示範照是在晚上七點多拍攝的，由於是夜晚的關係，若以平常4000K或5000K拍攝會太黃，所以白平衡設在2800K左右；又因人物受閃燈照射會偏藍綠，所以在閃燈前加一片橘黃色濾色片，平衡主體。

QMAG.org

QMAG.ORG

與黃昏共影：逆光這樣拍

無論是風景攝影還是人像攝影，黃昏都是一天中相當值得拍攝的時段。陽光的角度與強度跟日正當中比起來更適合人像攝影，也是涼爽又浪漫的出遊時刻。從日落、夕陽西下到最後的微光時刻，天空的變化讓人無法預測，非常引人入勝。但若是因為不知道拍攝技巧，看到太陽下山就把相機收起來，真的會十分可惜喔！

黃昏的器材準備

黃昏攝影通常是高反差與昏暗的環境，除了相機和鏡頭，最好再利用閃光燈補光，甚至可以利用腳架來輔助拍攝。

一定要帶	最好要帶	不重再帶
相機	閃燈	雨具
鏡頭	反光板	
	腳架	

QMAG.org

QMAG.ORG

黃昏的拍照技巧：重點在於正確測光！

黃昏意指從太陽開始西下，一直到天空的彩霞餘暉完全消失的這段時間。拍攝時，最重要關鍵是測光與補光，原因在於，當太陽還沒完全沉入地平線之前，這時的天空與地面呈現出高反差狀態，若要天空不過曝，人臉就會過暗；若是人臉曝光正常，天空就會過曝，成為令所有拍攝者頭痛的問題。

因此，這邊針對黃昏拍攝，簡單分成兩種方式來解說，第一種是不補光的拍攝法，也就是剪影拍攝法；第二種則是補光的拍攝法。

剪影拍攝法

剪影的拍法比較簡單，首先利用相機的測光模式對背景測光，完整保留黃昏的微妙色調，再用低 ISO、縮小光圈的方式拍攝即可。示範照即利用夕陽逆光拍攝不補光，順利拍出剪影的感覺。

拍攝逆光剪影時，建議保留一些背景細節，讓照片更具可看性。

但若想得到更美的天空顏色或更黑的剪影，可多減一格曝光量。不論是朋友出遊或情人自拍，用此方式都能拍出成功又唯美的剪影照！

QMAG.org

QMAG.ORG

補光拍攝法

不同於剪影法，補光拍攝法可以拍出更精采的照片，只要利用外接式閃光燈來對人物補光照亮人臉即可。

拍攝技巧是，先決定好背景的測光值後，再以閃燈來控制出力或利用閃燈的 TTL 自動出力，針對前景進行補光。閃燈的出力控制取決於距離與機身的光圈和 ISO 控制，若閃光燈出力不足，建議增加 ISO 值或放大光圈，甚至移動閃燈位置 讓前景的人像正常曝光。如此一來，就能拍出前景的人像明亮、背景的色彩也保留下來的照片了。

下面這張照片是在海邊拍攝的，利用無線電裝置改變閃光燈與相機的距離與方向，以閃燈補光的方式，讓人與水面得到足夠的曝光量與鮮明的色彩，這樣的方式俗稱「壓光」或「補光」，是一般婚紗拍攝常見的技巧。若要拍出更鮮豔的背景色調，建議將背景的測光量適度減低，便可得到更鮮豔的天空。

QMAG.org

QMAG.ORG

黃昏的色溫捕捉

夏季黃昏時間較長，色溫變化較慢；冬季黃昏時間較短，色溫變化較快，拍攝時記得依照不同季節來調整拍攝節奏。建議提早抵達拍攝現場，測光時別忘注意天色變化，時間越晚日光越微弱，拍攝的設定也要做不同的曝光調整，以快門、ISO 調整來取得適當的背景亮度。

QMAG.org

QMAG.ORG

黃昏的海邊拍攝

「海邊＋夕陽」一直是很有情調的拍攝場景，夕陽美景加上泳裝美女與美麗的浪花，這類賞心悅目又浪漫的照片到底是怎麼拍攝的呢？讓我們一步一步來解說。

事前準備

除了相機、鏡頭和閃光燈等基本裝備以外，最好多準備一條閃燈離機線及垂直觀景器，讓效果更好。拍攝時最好是兩人以上，比較不會捉襟見肘（當然一個人也行）。

比較合適的拍攝時間是下午四點以後（夏天的沙灘非常燙人），最佳拍攝時機則是即將漲潮時。海灘類型建議選擇沙灘且夕陽位置為逆光處，附近最好有可以清洗的地方。

浴巾、短褲、沙灘拖鞋和防曬油必不可少，也要攜帶簡單的擦拭與清潔工具，在器材進沙或被海水濺到時可迅速清潔。

海邊有風沙與海水，換鏡頭時要特別注意入塵情況，也要注意器材擺放地點與漲潮情形。

另外，最好攜帶照明設備，以免太陽下山後找不到路回家，照明設備也可以用來輔助對焦。

拍攝方式

模特兒下水但不要太深，拍攝者選好位置先構圖，然後測光調整參數，閃燈使用離機線連結（TTL 即可），並請他人代拿對準模特兒再拍（若只有一人，可一手拿相機一手持閃燈或直接將閃燈裝至機頂）。

也可使用垂直觀景器，以幾乎貼近水面的角度拍攝，只要事先對焦構圖完畢，待浪花接近時按下快門，拍完後立刻將相機揚起即可。

值得提醒的是，黃昏近晚的光線變化較大，最好每隔一陣子就重新測光一次。

←採取低姿勢拍攝海浪迎面而來的感覺，但需注意器材安全與快門速度的控制。

QMAG.org

QMAG.ORG

↑貼近水平面仰拍，利用廣角鏡頭產生張力與海水的臨場感，但要注意相機不要被海水濺到。

↑海邊夕陽壓光。地面有海水反光，不會暗掉。

QMAG.org

QMAG.ORG

絢爛夜景不錯過：夜間攝影這樣拍

城市的夜晚比起白天的景色完全是另外一種風貌，華燈初上時，燈火通明的街景就像是個絢麗的攝影棚，處處都是可以取景的地點，街燈、招牌、車流、往來的人群……統統都成為點綴照片的美景。若是懂得夜景拍攝的技巧，就可以留下夜的美！

夜景攝影的器材準備

夜景攝影通常是微光的環境，除了相機和鏡頭，還要利用閃光燈補光，並加上腳架的輔助。

一定要帶	最好要帶	不重再帶
相機	閃燈	雨具
鏡頭	反光板	
	腳架	

QMAG.org

QMAG.ORG

夜景攝影的拍照技巧：重點在於腳架和補光！

一般來說，想進行夜間風景的拍攝時，都會使用腳架來穩固相機，利用長時間的曝光，把夜景的光源保留下來，而夜景人像拍攝也是以此觀念為基礎，只是多了人像補光的概念。這是夜景人像攝影最基礎、第一件就該懂的事。

在實際拍攝技巧上，首先要依據場景來決定拍攝方式。是否可以利用手持或者一定要上腳架才能拍攝，必須視拍攝的背景來決定。可先利用機身測光來判斷背景適當的快門時間，在得知曝光時間後，再判斷以手持拍攝還是利用腳架拍攝。

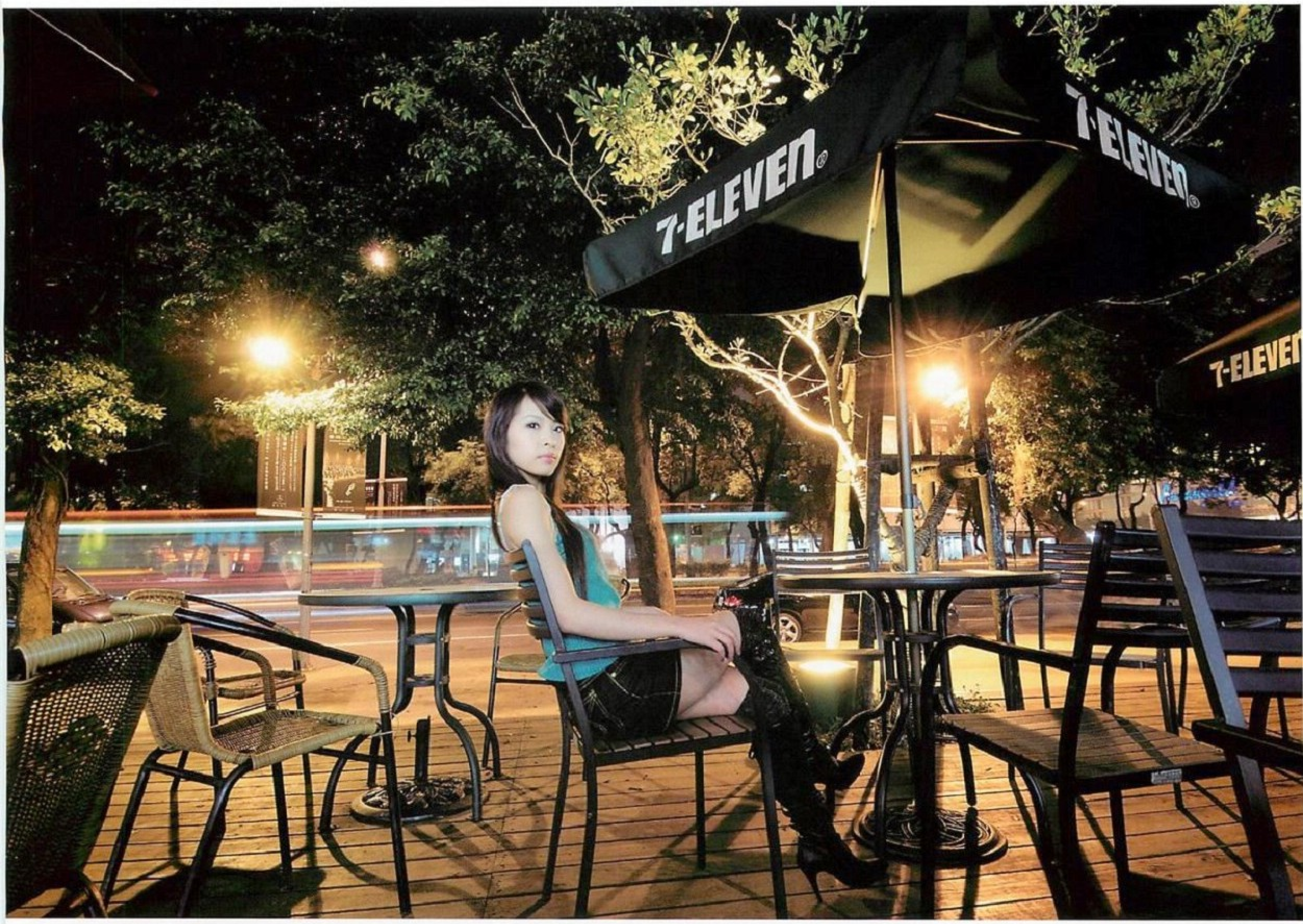
若沒有腳架，也可用高 ISO 與大光圈來縮短曝光時間，但缺點是畫面純淨度會依照 ISO 高低有所不同。夜景人像拍攝建議還是盡量利用腳架，成功機會較高。

↓手持拍攝，直接利用背景光源補光。

↑手持拍攝，以閃燈方式進行補光。

QMAG.org

QMAG.ORG



夜景人像照

美麗的夜景往往不如白晝光線明亮，因此拍攝夜景閃燈人像照時，快門速度大多很低，除了在兼顧畫質的情況下提高 ISO 值外，最好再搭配腳架拍攝，以得到背景也清楚的夜景人像。

這是一張夜間在露天咖啡座拍攝的照片，先使用腳架固定並構圖，當參數確認後，先鎖定對焦。由於快門時間長達 2 秒，請提醒模特兒盡量不要動；也為了避免相機晃動，除了腳架以外，建議使用快門線或遙控器。

閃燈的部分，使用閃燈離機線連結並手持，又因為白平衡調至 2700K，在閃燈前多加上橙色濾色片以平衡過於冷調的膚色。

等一切就緒後，一手持閃燈對準主體，一手按下快門線完成。

QMAG.org

QMAG.ORG

BOX 如何使用濾色片

濾色片的完整名稱為閃光燈濾色片，有原廠模組式的，有廠商另行開發生產的，也有些人用玻璃色紙自行 DIY。

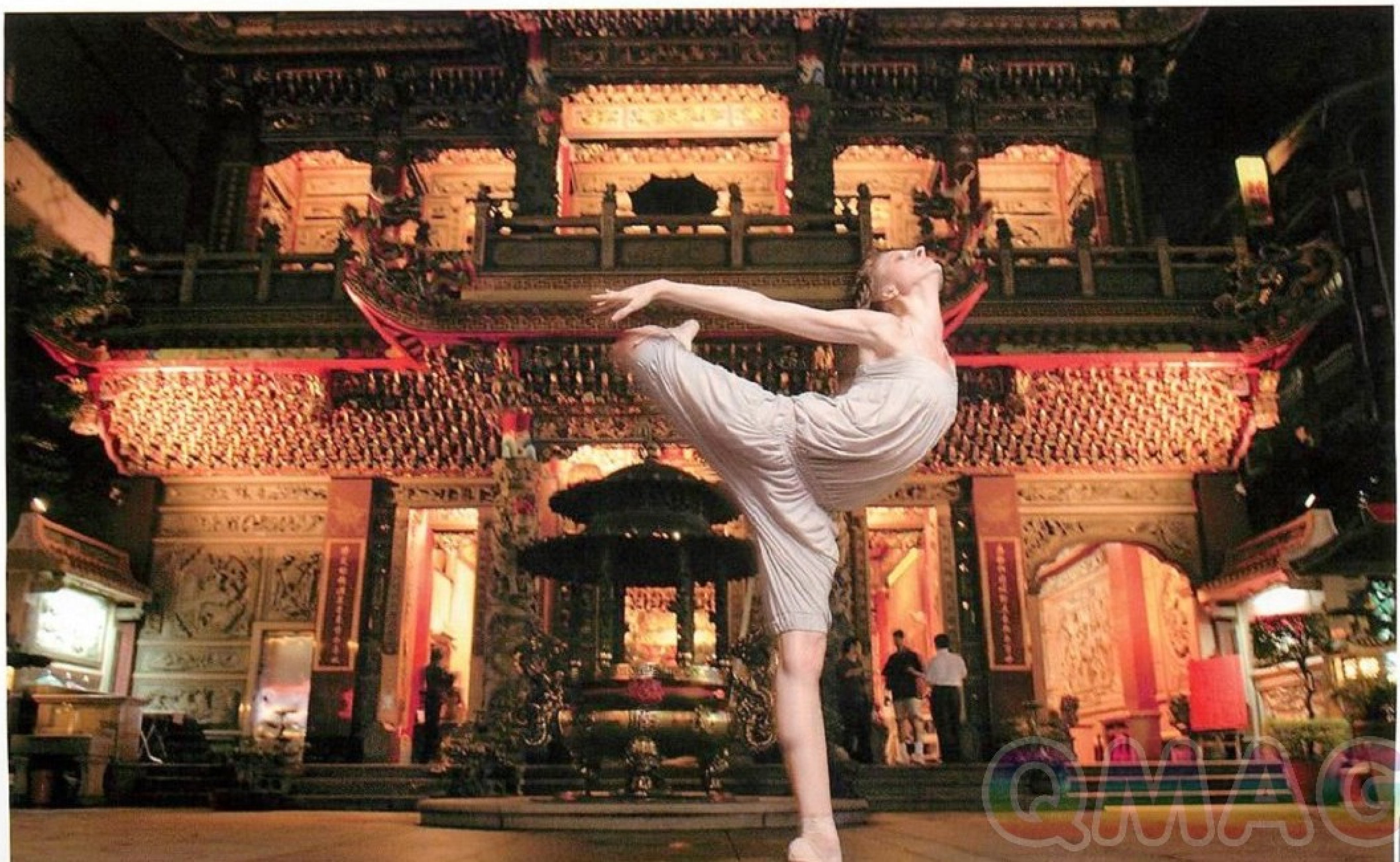
使用時裝置在閃光燈燈頭前方，用來改變閃光燈光線的色溫，除了可以營造背景氣氛，也可以平衡被攝主體在不同白平衡下過暖和過冷的色澤。

以右邊的示範照來說，進行夜景拍攝時，由於周圍燈光的關係，試著將白平衡設在 2500K 左右，但人物受閃燈照射會偏藍綠，所以在閃燈前加上一片橘色濾色片，平衡主體。

慢速快門凝結動作

這張照片是未使用腳架在手持 1/2 秒的情形下拍攝的，營造出背景略有晃動但主體清楚的效果。專業舞者經由慢速快門加上閃光燈補光，在凝結動作的瞬間，仍保有充分的動態感。

應注意的是，快門時間越長，人物受環境色溫影響越大；快門時間短，人物則呈現閃光燈色溫。



QMAG.org

QMAG.ORG

拍出流動感的夜景人像

人物搭配車水馬龍的街頭夜色可以營造出不同的視覺感受，想要拍出有流動感的夜景人像照，首要關鍵是找出適當的背景與掌握好拍攝時機。

上圖的背景是人物身後的馬路以及車流，拍攝要點為，先利用腳架取景決定構圖，請人物暫時停止不動，並在車子進入畫面時按下快門。如此一來，車流光影會以動態方式被捕捉進畫面裡，再利用閃光燈在快門關閉前補足前景人物的亮度，就可以拍出絢麗的夜景車流人像。

此圖拍攝地點為十字路口，在車道剛好變換成綠燈時按下快門，捕捉車子啟動時的動感，並利用中焦段營造近距離感，彷彿人在車陣中似的。

QMAG.org

QMAG.ORG

即使是相同的場景，只要利用不同的拍攝時機，就可以營造不同的拍攝氛圍。車水馬龍的繁華街頭？夜深人靜的孤寂街道？重點都是選擇適當的拍攝時機與耐心等待。

上圖在車子行駛而過時拍攝，營造出車水馬龍的繁華夜景。
下圖在車道上無車時拍攝，營造出清冷孤寂的街頭感。

QMAG.org

QMAG.ORG

BOX 夜景拍攝易犯錯誤

常見錯誤一「人物亮度正確，但背景過暗甚至全黑」

「人物亮度正確，但背景過暗甚至全黑」是一般人在拍攝夜景人像時最容易犯的錯誤。主要原因在於曝光時間不足，背景光線無法有效曝光成像。但只要增長曝光時間，就可以解決這個問題。

上圖人物亮度正確，但背景過暗。

下圖人物亮度正確、背景亮度也正確。

QMAG.org

QMAG.ORG

常見錯誤二「背景亮度正確，但人物晃動模糊」

「背景亮度正確，但人物晃動模糊」多半是因為閃光燈與快門同步的設定問題，也可能是模特兒移動了。

解決方法是請模特兒盡量不要動，或是在聽到拍攝者示意拍攝完成後才動。

另外還有一個解決方法，將機身的閃光同步設定為「後簾同步」。後簾同步的設定原本是用來拍攝運動中的影像，但一般人往往看到閃燈亮起就以為拍攝結束了，其實此時快門尚未關閉，因此很容易造成殘影。一旦設定了「後簾同步」，被拍攝的人比較容易「知道」，看到閃光燈亮起，拍攝才結束，才可以動。

QMAG.org

QMAG.ORG

捕捉室內浪漫氣氛：室內攝影這樣拍

不論是親友聚餐、情侶約會，還是居家記錄，在室內拍人像照都很常見。但是，最常碰到的問題就是室內光源不足而導致拍攝失敗，有沒有什麼方法可以輕鬆拍下室內的光影與氣氛，讓每次的聚餐約會都留下美好的回憶與見證呢？

室內攝影的器材準備

室內攝影時常常會遇到光線昏暗或燈光顏色怪異的環境，除了相機和鏡頭，還可利用閃光燈來補光拍攝。

一定要帶	最好要帶	不重再帶
相機	閃燈	腳架
鏡頭		反光板

QMAG.org

QMAG.ORG

室內攝影的拍照技巧

無法使用閃燈時

不方便使用閃燈補光的情況，如餐廳或其他限制使用閃燈的場所，還有就是拍攝小小孩的時候。遇到這種情況，最關鍵的是找到可以利用的光源，移動至較明亮的地方進行拍攝，例如窗邊、室內燈源附近。

但不用閃燈補光能將現場環境的光源忠實記錄下來，有時候比起閃燈拍攝，更可以拍出浪漫的氣氛！

QMAG.org

QMAG.ORG

一般而言，室內光線絕對不如戶外光線明亮。建議先觀察現場有無可利用的光源。

觀察現場光源非常重要，尤其是在不能使用閃光燈的情況下。自然光、窗光、燈光，都可以成為現場的輔助光源，應該多多利用。

QMAG.org

QMAG.ORG

在有限的空間內，除了選擇明亮或受光較好的位置拍攝外，若要拍攝全身人像時，盡量選擇足夠的距離拍攝，如此可避免使用廣角端而改採中等焦段，中焦段較不易產生變形。

QMAG.org

QMAG.ORG

不使用閃光燈拍攝時需注意機身的設定，為了避免因為曝光時間過長而造成手晃，盡量使用大光圈鏡頭並搭配高 ISO，確保安全快門的速度。

不過，高 ISO 拍攝的代價是顆粒感較粗的畫質。

QMAG.org

QMAG.ORG

也可利用腳架穩固機身或是靠著桌面、牆面，提高拍攝成功率。一般來說，在室內使用廣角鏡頭或防手震鏡頭的拍攝成功率較高，可多加利用。

上方的示範照就是使用廣角鏡頭靠著地面拍攝。

QMAG.org

QMAG.ORG

BOX 注意色溫

進行室內拍攝時，記得注意室內光源的色溫，以免拍出奇怪的臉色，請善加利用機身上的各種白平衡模式，或者手動自定校正色溫，甚至可以拍攝 RAW 檔，在後製時進行調整校正。

色溫正確的圖

色溫設定錯誤的圖

QMAG.org

QMAG.ORG

以跳燈補光時

若能以閃燈補光，快門時間的控制可以有較高的彈性，照片質感也會更好。在室內使用閃燈拍攝時，首要注意是否有可利用的反射面，例如牆面或天花板，並盡量使用跳燈補光，以獲得較為柔化的光線。真的無法使用跳燈的話，可用柔光罩或手邊可利用的紙巾、面紙，適度遮擋閃燈，減少直打時閃燈的死硬光線。

從以下幾張照片中，可看出利用跳燈與直打閃燈時，效果上明顯的差異。

→利用牆面作跳燈的反射面。

↑靠現場光以高 ISO 拍攝。

↑以離機閃燈補光。

QMAG.org

QMAG.ORG

補光總整理：
讓自然光與人造光互相協調！

在戶外拍攝人像時，閃光燈只能照亮近方的人物，無法照到人物背後遼闊的背景，所以背景的明暗在絕大多數情況下，只能仰賴自然光線。而背景與人物受光的平衡或協調，就是補光的技巧與重點所在。

背景的明暗既然受自然環境的光線影響，現場若是太亮或太暗，就必須靠光圈的縮放與快門時間的長短來調節平衡，但由於拍攝角度的關係（例如逆光），人物不見得與背景受光的程度一樣，所以當我們控制好背景呈現出理想的情境、人物卻不夠明亮時，就需要使用閃光燈來補光。為人物進行補光時，除了以閃燈出力來控制外，也要協調光圈的大小（有些狀況還需注意同步快門）。

以下依照幾種不同的模式，把自然光與人造光的協調再做一遍總整理：

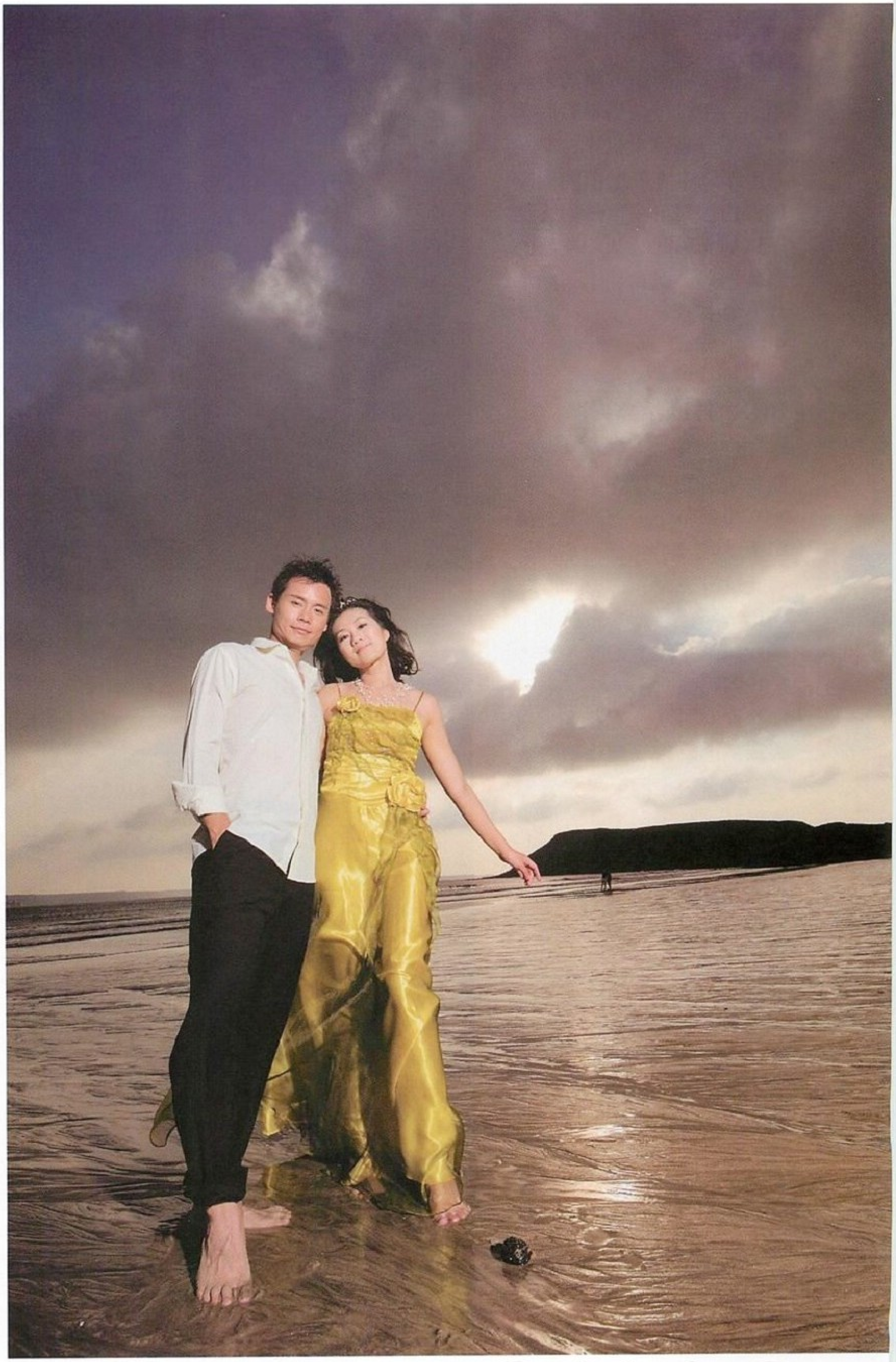
逆光時補光

以右頁這張在澎湖西嶼拍的婚紗照為例，拍攝角度是逆光，拍攝時間是九月底，下午四點半左右。從底下這張工作側拍可以看得出來，現場光線相當充足但因為逆光的關係，反差很大，若直接拍攝人物，雖然清楚，但背景會過曝而一片白。

為了顯現背景雲層的色澤，將光圈縮小至 F16，快門則設置在 1/250 秒（同步快門的上限），並將白平衡調至陰天（6000K）。但如此一來人物會變得過暗，所以再使用較大出力的外拍閃燈補光，並把位置架設在拍攝者右後方；同時也因地利之便，本來逆光而偏暗的海灘，因屬潮間帶關係而反光。

QMAG.org

QMAG.ORG



QMAG.org

QMAG.ORG

順光時補光

一樣使用所謂的壓光方式拍攝。在設定拍攝參數時，背景部分刻意壓低 1.5EV 左右，讓原本不怎麼藍的天空顯得色澤濃郁，再針對人物予以補光。同時利用現場的斜坡地形，趴在地上，由下往上拍攝。

BOX 什麼是壓光？

「壓光」到底是什麼？常聽到有人針對「壓光」與「補光」爭執不下，認為傳統攝影中並無「壓光」此一名詞，可能是所謂的「日中補光」。不過，何種名詞才正確並不是此處的重點，拍攝手法才是我們想要了解的。

其實，「壓光」是指在大白天裡拍出陰天或黃昏陰暗效果的帶景人像照，早先普遍應用於婚紗攝影中。若以白話而言，就是讓背景曝光不足，人物受光卻是正常的。

QMAG.org

QMAG.ORG

室內補光

以這張在馬祖南竿八八坑道內拍攝的婚紗照為例，由於現場光線不足，雖然使用 ISO400、光圈 4.0，仍然需要 1/2 秒的快門時間。因此要提醒模特兒盡量維持不動，再以閃光燈補光。

另外也提供一個小技巧：使用閃燈後簾同步。

或許有人會問，既然不是動態拍攝，為什需要閃燈後簾同步呢？因為一般人被拍時，往往看到閃燈亮過，就以為拍攝結束而移動了，但其實這時候快門尚未結束，因而造成殘影。簡而言之，在快門時間較長時，可以用閃燈後簾同步的方式來拍拍看，減少殘影的發生。

還有，人物有戴眼鏡的話，閃光燈位置要稍微高一點，注意避免眼鏡鏡片的反射。

QMAG.org

QMAG.ORG

第四章　修出好臉色

數位攝影之於傳統攝影，除了擁有馬上得知拍照效果的優勢外，過去高不可攀的暗房技巧，也由專業人士走入普羅大眾。只要有一台電腦，加上適當的軟體，就能產生千變萬化的效果；即使是同一張照片，經由不同人的修飾，就能產生截然不同的味道，有時甚至比拍照本身更迷人。

或許因為後製太迷人，有時反而造成錯誤的習慣，拍照時隨時按下快門，事後再挑圖及修圖就好。殊不知這是本末倒置的觀念，雖然本篇講的是修圖，但仍然要強調一個很重要的觀念：後製是為了讓照片更完美，或補足原本攝影條件不足的地方，一個好的攝影者在拍照時就已經預先想好後製的方式，而不是在照片拍糟了之後，再想辦法補救。

說到修圖，通常大家第一個想到的是 Photoshop，但如果只是要做一些基本修圖的話，用 Photoshop 反而有種殺雞用牛刀的感覺。就目前經驗來說，大陸研發的「光影魔術手」軟體不但簡單好用，還可以免費試用到滿意為止，對於剛入門的讀者來說，真是再適合也不過了。

QMAG.org

QMAG.ORG

BOX 光影魔術手

網站：http://www.neoimaging.cn
討論區：http://bbs.neoimaging.cn/index.php
最新版本：3.1.2.102 簡體版

繁體版目前可以找到最新的版本是 3.1.1.102，不過在官網上只有很舊的版本，想要下載新版？請善用關鍵字搜尋。

數位補光

無論採用光圈先決或是自動測光模式，當背景比主角來得明亮時，往往容易拍出俗稱「黑臉」的照片，雖然可以利用曝光補償的方式，讓臉部變亮，但卻會讓背景產生過曝的現象。這種時候，就可利用「數位補光」的修圖功能。

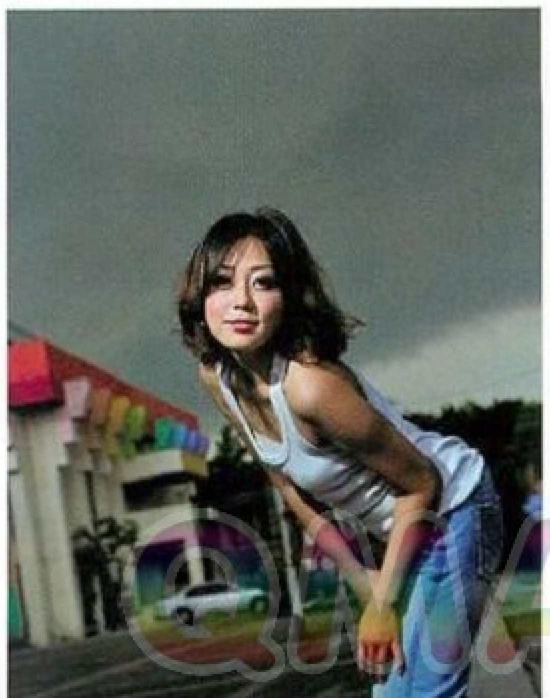
進行數位補光時，程式會自動判斷，提高暗部的亮度，並盡量不影響亮部的畫質。明暗之間的轉換還算平順，且暗部的反差也不會受到影響。其補光算法在高反差的邊緣不容易產生光暈的現象。

若是補光之後依然欠佳的照片，可以再調整參數，增強效果。只不過調得太過頭，看起來還是會假假的。

調整前

步驟一：按一下「效果」，然後再按「數位補光」。

步驟二：「範圍選擇」越小，對畫面亮部的影響越小。而「補光亮度」越往右邊亮度越高，可以跟上面的範圍選擇做搭配，調出最佳的照片。至於「加強追補」的效果太強，請謹慎使用。



「數位補光」調整後。

QMAG.ORG

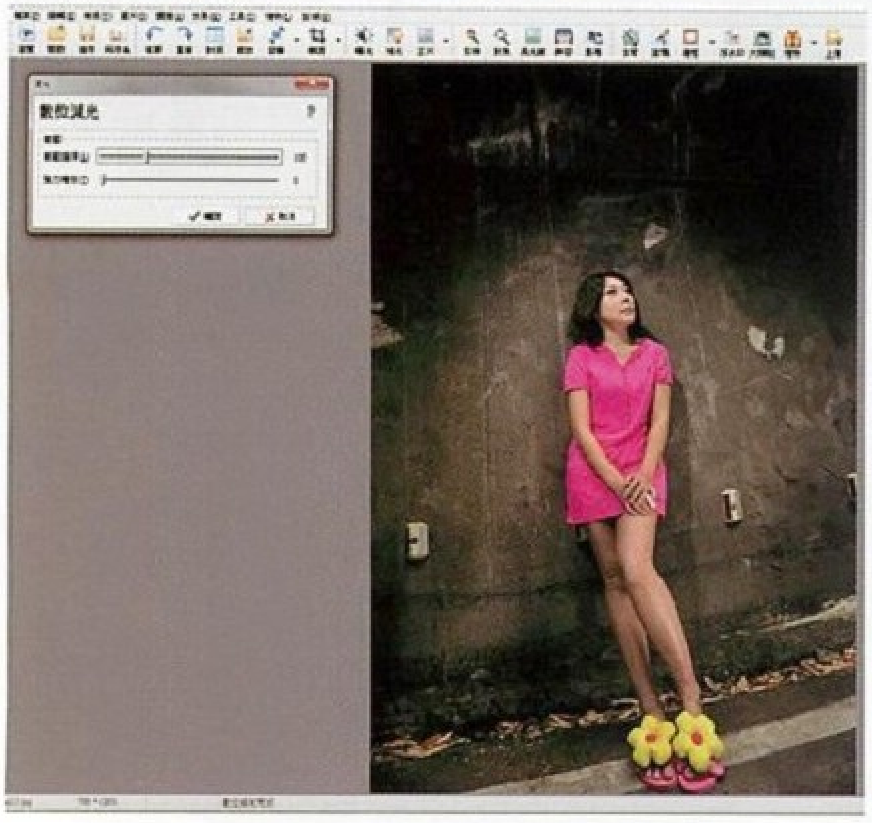
數位減光

在室內拍攝時，有時會因為距離不夠，只得近身打閃光燈，結果造成局部過亮，看不清楚原來的顏色；或者是天空明明很藍，但照片拍起來卻不覺得特別藍。除了攝影的角度之外，也可能是因為曝光過度所造成的。

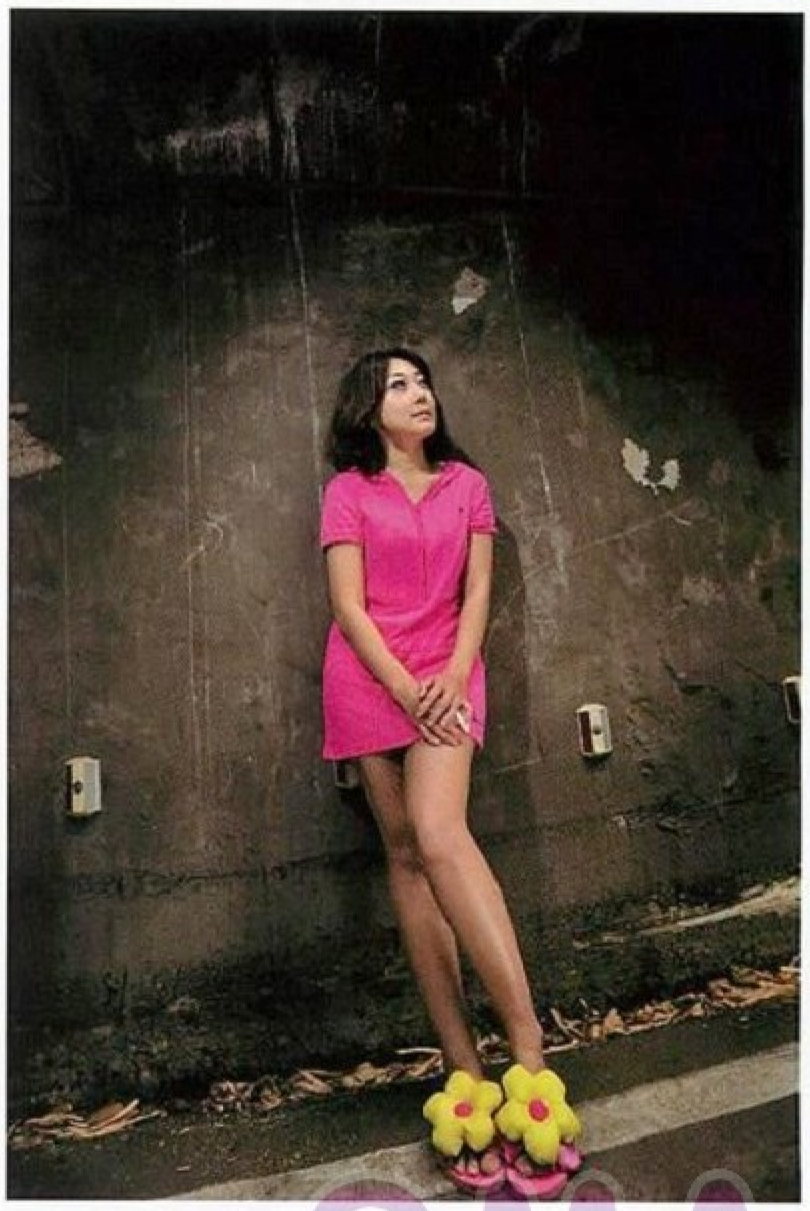
碰到這種情形，「數位減光」正好派上用場。數位減光的概念剛好和數位補光相反，只影響暗部，但保留亮部的內容。要記得範圍選擇數值越大，減暗的效果越不明顯。

調整前

步驟一：按一下「基本調整」，然後再按「數位減光」。



步驟二：數位減光能調整的項目只有「範圍選擇」及「強力增效」。



「數位減光」調整後。

QMAG.org

QMAG.ORG

人像美容

在東方人的審美觀裡，女生要白皙無瑕才是好看，所謂「一白遮三醜」正是這個道理；拍照時也是一樣，希望看到的是白裡透紅的臉孔，如果妝化得不夠濃、粉塗得不夠厚，臉上的毛孔、粉刺，難免會出來攪局。這種時候若以 Photoshop 進行修正，可能會花上不少時間，但光影魔術手提供的「人像美容」功能，只要一、二個步驟便能完成。

尤其是「磨皮力度」選項，等同於柔光效果，程式會自動識別皮膚顏色，只要調整參數就能把粗糙的毛孔磨平。「亮白」選項則是提高亮度，類似數位補光的效果，只不過主要針對的還是皮膚的部位。

調整前

步驟一：按一下「數位暗房」，然後再按「人像美容」。

步驟二：這裡可以調整的項目相當多，讀者可以自行組合，找出最美麗的方式。在此建議如果把「磨皮力度」及「亮白」數據調高的話，範圍就應該調低一點。

步驟三：最後按下「確定」。「人像美容」調整完成。

QMAG.org

QMAG.ORG

正片效果

懷念過去正片拍出來的豔麗效果嗎？其實數位相片一樣可以做到，只要將照片的反差加大、色彩增豔，就能模擬出正片的效果。但如何調整效果同時又能保留細節，就要考驗軟體的功力了。

光影魔術手的調整大致上來說還可以，其中的人像模式特別針對亞洲人的膚色進行優化，比較不會出現膚色偏黃的現象。但記得各項參數別調太高，不然看起來顏色就有點過假了。

另外，有些版本會把這種效果寫成「反轉片」效果，意思是一樣的。

調整前

步驟一：按一下「效果」，然後再選「正片效果」。

步驟二：這裡有四個選項，可以依照你的需求做調整。建議高光數值不要調太低，不然效果會有點怪。

步驟三：最後按下「確定」。「正片效果」調整完成。

QMAG.org

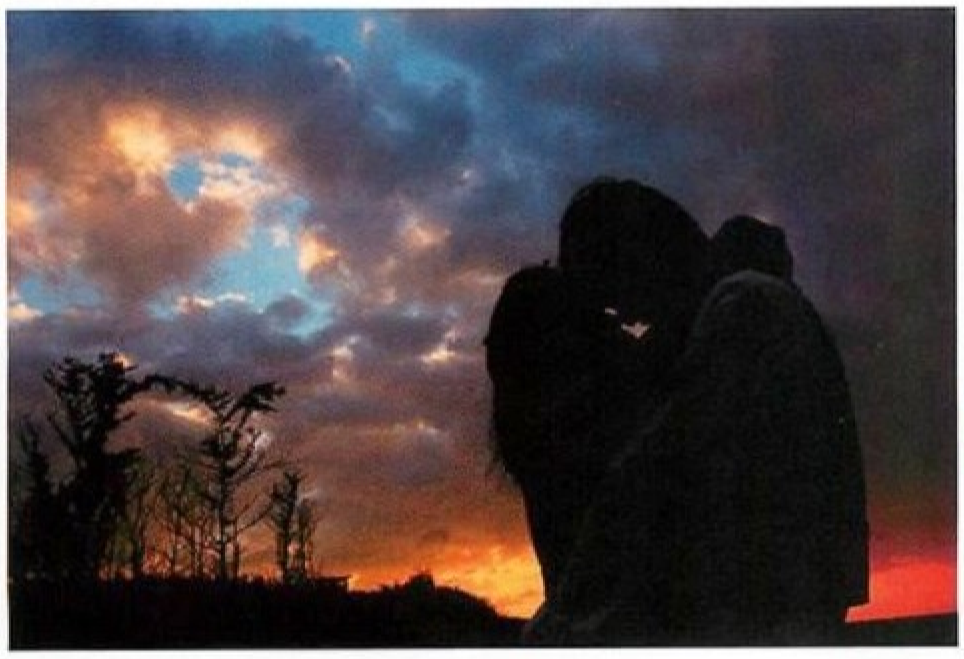
QMAG.ORG

各式邊框添趣味

看到別人在網路上的貼圖，除了照片本身精采之外，還有各式各樣的邊框，有做成傳統膠捲的、有加上迴紋針像一本精美回憶錄的，這會很難嗎？

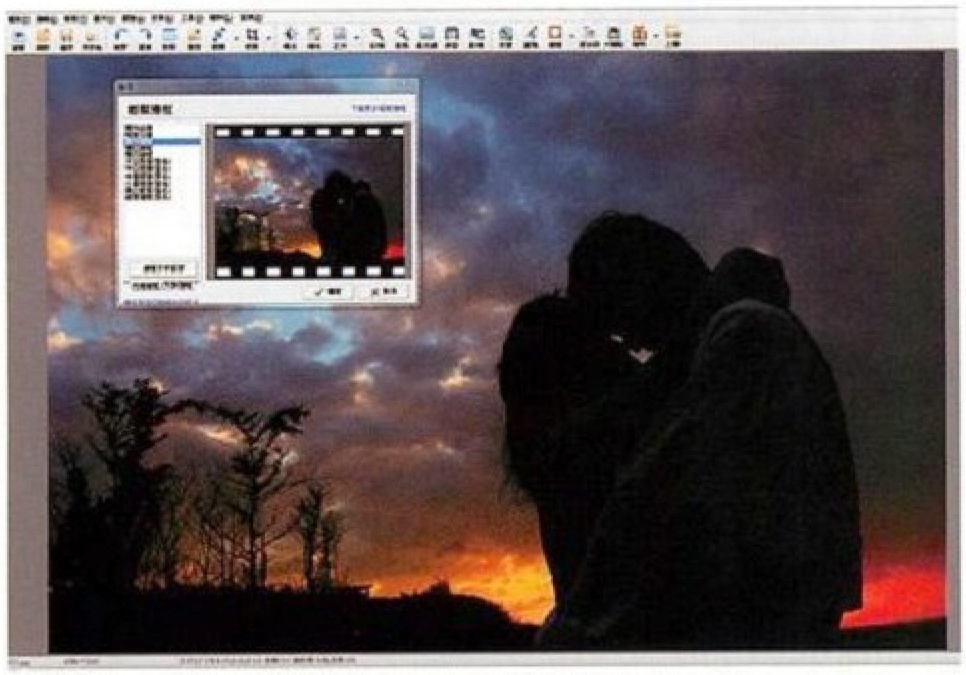
完全不會。只要點「工具」，然後利用「套用」的方式，就能做出有創意的相框，其實超級簡單。目前有「輕鬆邊框」、「花樣邊框」、「撕邊邊框」及「多圖邊框」等四種不同形式。

覺得邊框太少不過癮？沒關係，你還可以到「光影魔術手」的網站或討論區去下載更多邊框。



加上邊框前

步驟一：按一下「工具」，點選「輕鬆邊框」。



步驟二：選擇你想要的樣式，這邊選擇的是「膠片邊框」。

步驟三：最後按下「確定」，邊框製作完成。

QMAG.org

QMAG.ORG

第五章
挑戰更困難的人像攝影

婚禮紀錄攝影

相信大家一定有參加婚禮的經驗，也可能注意到在這樣的場合中，幾乎都有攝影師全程拍攝；也許是一位或多位，也許是職業或業餘……畢竟婚禮再怎麼說都是重要的人生大事，一定要盡量完整美好的記錄下來。

婚禮紀錄攝影說難不難，說容易也不容易，不但考驗著攝影師拍照時的臨場反應，對器材的熟悉應用，也是技巧的運用和體力的考驗。但是，稍縱即逝的畫面，不可能有機會重來、就這麼一次的特性，預期之外的突發狀況，無法掌控全局等的種種困難，卻也讓許多人躍躍欲試，想自我挑戰一番，驗收一下自己的攝影技術。

就讓我們一步一步來解說這種特殊又難能的人像攝影吧！

QMAG.org

QMAG.ORG

婚禮攝影的器材準備

一定要帶	不重再帶
相機	腳架
鏡頭	反光板
閃光燈	

- **數位單眼機身：**最好有備用機身，電池和記憶卡（或儲存設備）則要多準備。
- **外接式閃光燈：**
  出力越大越好，最好能搭配原廠閃燈；若使用非原廠閃燈，最好是具備 TTL 及可調整燈頭位置功能的。至少多準備一到兩組或以上的閃光燈電池。
- **鏡頭：**
  至少一隻變焦鏡頭：廣角至中長焦（135 片幅約以 24mm， APS-C 片幅約以 16mm 起算），若有大光圈或防手震更好。亦可多準備一隻超廣角來捕捉較為壯觀的場景。

幾項設定建議

相片格式

現在的記憶卡既便宜，容量也大，建議選擇以最大畫素且 RAW 格式來拍攝，以利事後編修調整。

ISO值

若是白天戶外為 ISO100 ~ 200，若是室內約 ISO200 ~ 800；要注意的是，提高 ISO 值雖有助於快門的提升，並降低閃燈出力值，進而回電迅速，但基於畫質考量，不可太過。

對焦

拍攝時盡量以觀景窗內的中央十字點對焦（即使是入門級數位單眼相機的對焦模組

QMAG.org

QMAG.ORG

中，中央點跟其他點比起來，一定是最準最快的），在拍攝距離不變的情況下，半按快門或對焦鎖定後，再拍攝構圖。

行進時的拍攝可以採取預測對焦的方式；如果環境較為昏暗不易對焦時，盡量選擇如眼鏡、手錶、飾品和鈕扣等容易反光的部位對焦，以提高成功機率。

曝光模式

婚禮攝影的場景大部分是固定的，所以可先用快門先決模式（S 模式，注意搭配安全快門）以平均測光的模式對場景中間色調區域測光試拍，經預覽檢視無誤或相近後，可將調整過的光圈與快門數值改以手動模式（M模式）輸入拍攝（雖說是快門先決，但仍須設定光圈底限）。

若人物需要閃光燈補光，可將閃燈調整為 TTL 模式；或者以 M 模式固定後再根據人物遠近加減調整。

雖然不鼓勵把一切都交給自動模式（P 模式）加 TTL，但若手忙腳亂、一時恍神，或時間緊湊來不及測光調整時，還是以「拍到與拍清楚」為最大優先，先將器材調整成「AUTO」吧！

白平衡

一般婚宴場合的光線多半不足且呈現暖色調，建議可從日光（5200K）或鎢絲燈（3000K）增減嘗試，找出最合適的。

先從觀念談起

事先掌握了解時間與程序，拍攝才會有序！

不管你是自告奮勇或受邀在親朋好友的婚禮上當攝影師，首先都要與新人充分溝通，對「流程」有一定的了解和掌握。無論是喜悅、溫馨或感性，婚禮當天的每一幕都是無法重來的，事先了解，才能確實掌握拍攝節奏。

婚禮程序繁複，小細節多，所有需要注意的地方都應先盡量了解。比如：中式婚禮各地禮俗不同，西式婚禮每間教會也有不一樣或禁忌的地方；又比如，需要特別注意的「焦點人物」（也許是新郎公司的總經理，也許是新娘的恩師）若能經過事前提點，自然可以更精準地拍到重要人物與重要畫面。

同時，記得適時提醒新人保持微笑，一些關鍵動作或儀式，如戴戒、丟扇等，也可請新人將速度略為放慢。

盡量事前先到宴會場所看看，或是當天早點到，了解一下現場的動線及光線變化（可以詢問場控人員）。

總而言之，務必切記：你永遠要知道新人的下個動作，並事先就定位，才有可能拍出最精采的婚禮紀實照。

拍攝角度，「卡位」的重要！

如果你是主攝影師，可能會被有意或無意、不懂或白目的人給擋住了，記得在說對不起的同時，立刻「清掃射界」並把位置卡住，因為「人家可是一輩子才一次啊」，身負

QMAG.org

QMAG.ORG

重任的你絕對有這個權力。如果你只是來「喀」幾張的親朋好友，也別忘了江湖規矩，不然很有可能白白吃上一記拐子。

還有，拍攝時常常遇到不願被拍的長輩，他們往往會說：「不要拍我啦！」可是當你的鏡頭對著他們時，他們卻又趕緊整衣撥髮。其實他們也很想入鏡的，所以還是要盡可能的多拍點。（想像一下這個場景：長輩一邊翻著相簿一邊指著說，「這個就是你表姑媽和她女兒啦……咦！這個是我喔，怎麼又胖了！」）整場婚禮不只屬於兩個主角而已。再說，新人當天往往很忙，多紀錄一些他們沒看到的地方，讓回憶更臻完美。

QMAG.org

QMAG.ORG

實戰分析

在這裡，我們不分西式或傳統婚禮，也不按所有細節一一說明（何況禮俗各有不同），主要說明的是拍攝技巧上要注意的地方：

化妝

化妝時的拍攝場景大多在室內，搭配閃燈拍攝的參數應該都在 ISO400 左右，光圈快門值大約是 F4 ～ F5.6 與 1/60 秒，搭配跳燈即可。要特別注意反射面（牆壁、天花板）的顏色，會不會受到裝潢或障礙物的影響等。

此時的拍攝節奏並不急迫，可藉拍攝時與新人及親友多多互動。這樣一天下來，大家面對你的相機與閃光燈時，表情和肢體都會自然許多，也就比較豐富。還可以順便觀察新娘子較美麗的角度與神態。

化妝時，主角前方就是鏡子，因此從後方拍攝也是不錯的角度，還可將化妝師帶入或納入些前景增加氣氛。但拍攝者盡量避免在正後方，免得成為「藏鏡人」。

QMAG.org

QMAG.ORG

新人進場

有些宴會場所在新人入場時是全暗的，不過別擔心，既然全暗，就表示會有聚光燈照在新人身上，所以其實很容易對焦。無論是光圈先決或快門先決，都可以直接往臉部對焦，只要注意安全快門即可，如右邊第一張照片。

在較為明亮的宴會場合（運氣好點的，甚至連天花板都低到都讓你打跳燈）則要注意打燈位置與時機。

以右邊第二張照片為例，現場天花板不高，顏色又是極淺淡色系，很適合利用閃光燈直射天花板再反射至人物補光，但要特別注意打燈的位置，因為天花板的裝潢有格狀橫樑。選擇的拍攝時機是，閃燈投射位置與人物在同一區域時拍攝，以免人物與閃燈在不同一區、吃不到光。

另外，由於新人會不斷移動，所以可採用預測對焦方式，先對焦在白色椅背上，半按快門不放，等新人到達該區（焦平面）時，再按下快門。

如果想拍出人物走動時的動態感，可以將快門稍微放慢，並用閃燈定住人物。

以左邊這張示範照為例，一樣先預測對焦，以較廣角端拍攝全身人帶景，因為人在走動時，腳的移動本來就快於頭部，自然就能呈現出動態感了。

QMAG.org

QMAG.ORG

敬酒

敬酒算是相當兵荒馬亂的場景，大家都站了起來，因此構圖或取景相當隨機，除非是特寫，不然大多還是以廣角端在拍攝，這時的光圈大約是 4 ～ 5.6 左右，快門約在 1/30 ～ 1/60，ISO 約 400 ～ 800。

補光方面，天花板若是過高無法跳燈時，建議將閃燈燈頭上揚 45 ～ 60 度左右，並拉出反射板；若使用閃燈直打，最好加上柔光盒。

右邊這張圖，由於快門速度較慢，不僅背景受光充足，主體也因閃光燈補光而顯得明亮。不過，雖說是閃燈直打，其實閃光燈燈頭的方向稍微略往上調，避免因為離桌子太近反而讓桌面曝光過度。

下圖因為人多且都站起來，因此高舉相機，由上往下拍。

QMAG.org

QMAG.ORG

合照

大部分的合照都是在婚宴完畢送客時拍的，這時由於場面混亂，可拍攝空間變小，仍以較廣的焦段拍攝居多。一般而言，參數仍舊維持在光圈 4 ～ 5.6，快門約在 1/30 ～ 1/60，ISO 約 400 ～ 800 左右。

要拍攝的人數多時，光圈不可太大，以免造成景深不足；若閃燈有內置反射片及擴散片，可將閃燈擴散片拉出，以免光線過度集中於正前方。

像左邊第一張這樣數十人的大合照，避免開大光圈，免得景深不夠，理論上約在第二排中央處對焦即可。也可以新人作為對焦基準，在避免機器故障（如焦點位移）下，一張主角清楚但配角模糊的照片，總比一張配角清楚而主角模糊的照片好吧？

有時候，人不一定擺中間，這樣也可讓他們臉上的表情自然些。（左二）

在拍攝縱深空間不足時，廣角鏡會很方便。記得請大家盡量往中間靠攏，以降低站在兩旁的人的變形率。（左三）

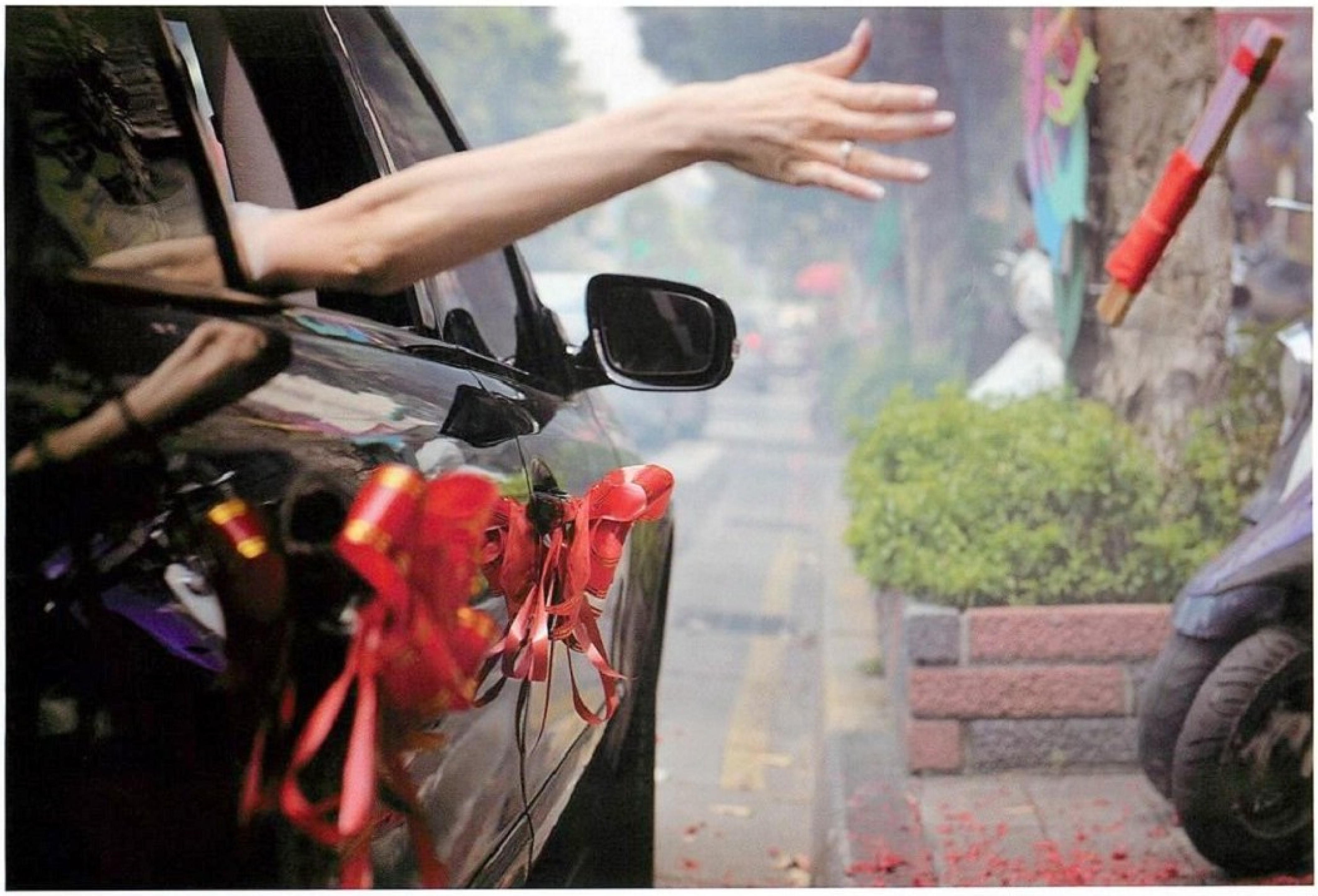
QMAG.org

QMAG.ORG

以上說的是拍攝技巧上較需注意的部分，整個訂婚或結婚的流程當然不只這些。從迎娶、拜別父母、蓋頭紗、新人進房、掀頭紗的甜蜜、點點滴滴的花絮……因為多半在室內明亮的環境中，較好拍攝，要注意的反而是取景角度和構圖。

QMAG.org

QMAG.ORG



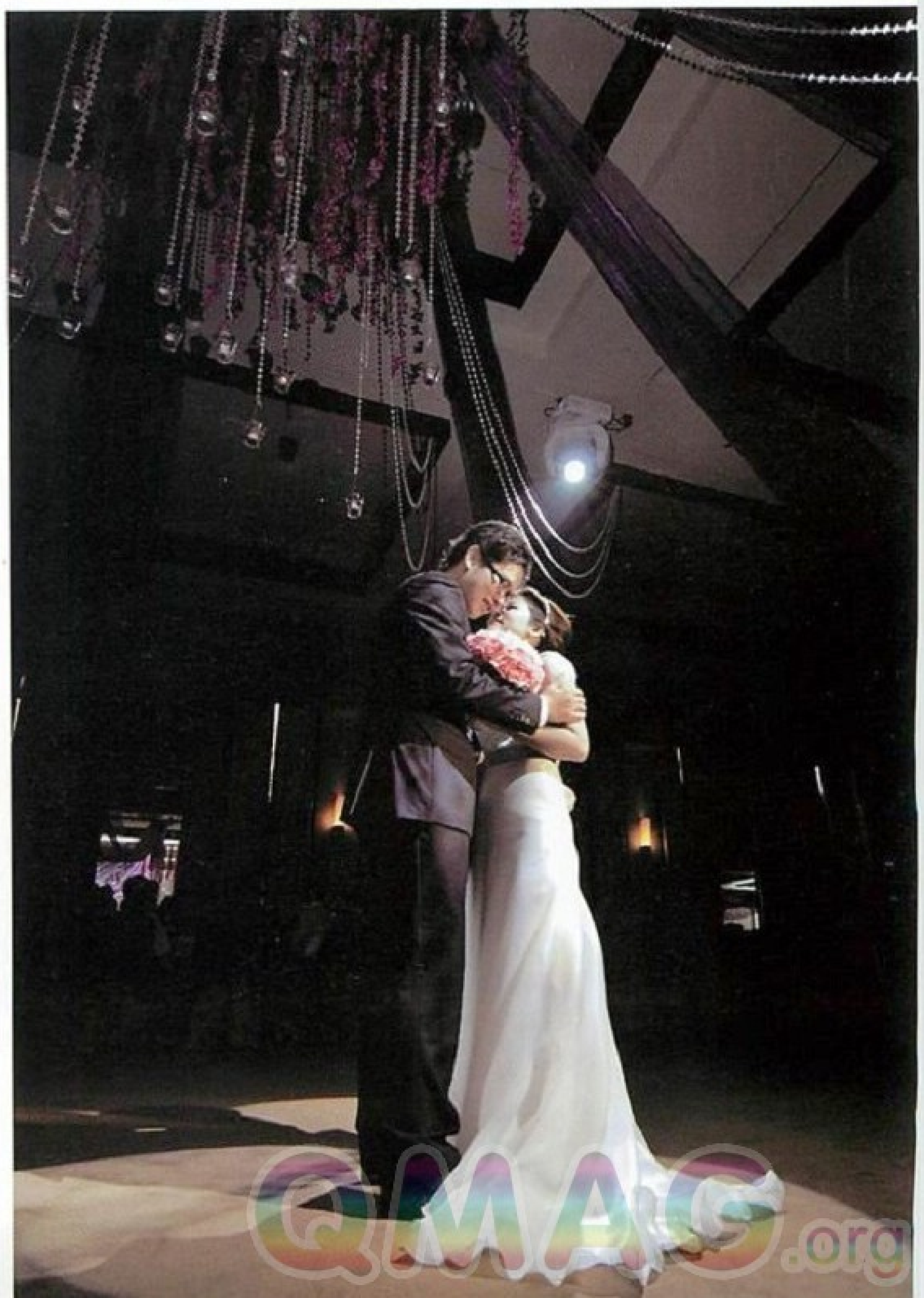
QMAG.org

QMAG.ORG

拍攝過程中，有很多時候需要使用閃光燈，但也有很多地方因為要保留現場氣氛，採用自然光會更為適宜（如物件或場景類）。

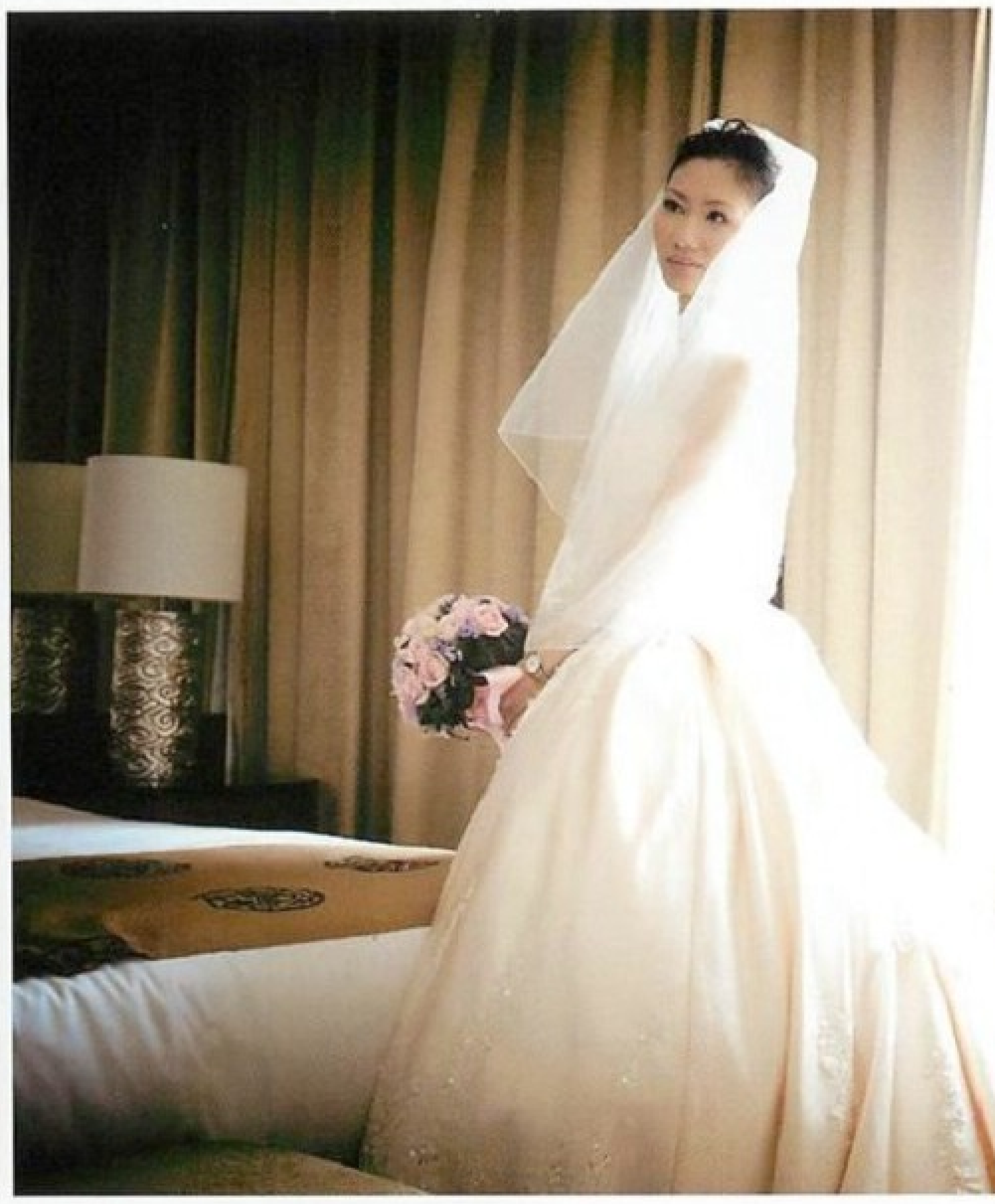
QMAG.org

QMAG.ORG



QMAG.org

QMAG.ORG



有時候，可利用窗戶光源拍攝剪影或新娘美美的畫面。
在構圖上，不要太固定在同一個角度，可嘗試從背後拍攝，營造不同的效果。
像右頁一樣，將色調改成黑白或復古色調，也有另一番味道。

QMAG.org

QMAG.ORG

最後，別忘了一有空檔就將檔案儲存，除非全部記憶卡用滿，不然絕不可刪。一回到家也先備份起來，要知道人家可是一生一次啊！

婚禮攝影包含各種不同狀況，它使你更熟悉設備與技巧，磨練你的觀察力與體力，這樣利人利己的攝影，不是富含意義嗎？

QMAG.org

QMAG.ORG

人像攝影彩妝問答集

攝影分為前製與後製，後製即是所謂的電腦編修；而前製範圍較廣，除了拍攝當下的參數設定外，諸如天氣或燈光的選擇，造型、服飾、彩妝等的準備工作，都可納入前製作業的範圍。

愛美是人的天性，尤以女性為甚。在此，專業彩妝師將以一問一答的方式，為大家解答人像攝影時最常碰到的十大問題。不論你是被拍的人還是掌鏡的攝影師，都可以快速上手，輕鬆解決拍攝時的難題！

問題一：如果拍攝對象是單眼皮或眼睛較小，有什麼化妝法可以讓眼睛感覺大一些？

答：1. 使用雙眼皮貼，讓眼睛變大。
2. 使用假睫毛，讓眼睛瞬間放大有神。
3. 畫漸層式眼影或小煙燻妝。

問題二：如果拍攝對象的皮膚很容易出油，化妝時應注意什麼，拍起照來才不會反光或白白的一片（閃光燈或烈日下）？

答：1. 化妝前，使用保濕與控油的產品。
2. 出油時，不要用吸油面紙，改用衛生紙吸油（吸油面紙會使皮膚更乾，皮膚反而會分泌更多油）。
3. 使用粉餅定妝。
4. 正式拍照前，易出油的部分先用衛生紙按壓一遍，然後再壓上粉餅。
5. 臉部不要使用太多珠光產品。

問題三：黑眼圈很嚴重，可以靠化妝改善嗎？

答：首先應該要知道，黑眼圈不能百分之百的遮住，最多只能遮掉百分之七、八十（遮太多會有反效果）。緩減的方式有：
1. 使用正確的眼部遮瑕膏。
2. 不要刷下睫毛膏。
3. 不要畫太深的下眼影。

問題四：如果額頭比較高且髮量比較少的話，可以靠化妝改善嗎？

答：1. 額頭高可讓頭髮旁分，讓情形獲得改善（如果常側分某一邊，試著側分另外一邊就會好很多）。
2. 髮量較少可使用髮棉增加髮量；或使用可以讓髮量看起來變多的產品如「纖維魔法」等。
3. 用電棒捲將頭髮弄捲，並且撥開來，讓髮量看起來較多些。
4. 運用刮蓬頭髮的方式，讓髮量多且蓬。

QMAG.org

QMAG.ORG

問題五：大熱天的，化妝太濃很熱又不舒服，還可以怎樣做，讓自己維持美美的？

答：1. 粉底用量要少。
2. 可攜帶隨身輕爽保濕噴霧（完妝後可直接噴在臉上）。
3. 隨身攜帶雨傘，拍攝以外時間可以打開遮陽，順便防曬。
4. 拍照前，再次檢視妝容，看看有無出油、流汗等情形。

問題六：想在鏡頭前表現出成熟嫵媚，妝該怎麼畫較好？髮型呢？

答：1. 眼睛畫寬拉長會給人成熟嫵媚的感覺。
2. 不要使用過多的正粉紅色。
3. 姿勢給人的感覺也很重要。
4. 頭髮的造型可使用大波浪捲，營造出成熟嫵媚的感覺。

問題七：顴骨比較突出的人應該怎麼化妝？

答：1. 使用比粉底較深一階的顏色，在顴骨處做修容。
2. 顴骨在畫腮紅的部位，不要使用帶有珠光過多的腮紅。
3. 顴骨下方的臉頰，可刷上一點點較亮的粉做修容。

問題八：若是臉肉肉的，怎樣化妝可以消除大餅臉的感覺，服裝髮型上又該如何搭配？

答：1. 從粉底就做好修容的動作。
2. 腮紅不要畫圓，使用斜刷的方式會讓臉形拉長些。
3. 臉形側邊從額頭、太陽穴、臉頰、腮幫子都要做好修容。
4. 不要使用珠光產品（使用過多會讓臉看起來更膨脹）。
5. 穿 V 領口的衣服。
6. 戴長型項鍊，拉長臉型。
7. 頭髮可以在頂部抓蓬，讓臉型變長，看起來也會較瘦些。

問題九：如果皮膚狀況不好，如脫皮、斑點，該怎麼做能讓拍照的效果好些？

答：1. 化妝前，先敷保濕面膜，讓脫皮的皮膚得到緊急的修護。
2. 使用遮瑕膏，並且輕拍於斑點處，最後再按壓上蜜粉。
3. 有塗遮瑕膏的部位，在刷腮紅時不要用刷的（會刷掉剛遮好的部分），改用輕點的方式。

問題十：對於不擅化妝（或經濟能力有限）的拍攝對象（如學生、社會新鮮人），要在鏡頭展現好氣色，什麼是必備的？

答：1. 眼線（眼線一定要畫，可以瞬間讓眼睛放大有神）。
2. 睫毛膏（讓眼睛有神、放大的另一重點。開架產品就很好用）。
3. 腮紅（瞬間提昇氣色的好方法）。
4. 唇蜜（好感度提昇的祕密之一）。
5. 多喝水、多運動、注意防曬、早睡早起，自然呈現好膚質。

QMAG.org

QMAG.ORG

不同的人像攝影，外拍、攝影棚 ...... 各種不同地點都有不同的化妝方式。拍照時，彩妝上應該注意或避免的是什麼？以下歸納出四大類型。

日間外出彩妝

彩妝重點：自然、乾淨　**化妝要求：**自然好氣色

技巧提示：
1. 選擇與自己膚色相近的粉底。粉底的用量可以少用些，足夠修飾鼻子及唇部周圍的斑點或瑕疵的量即可。免得白天就頂個大濃妝。
2. 外出時使用粉餅補妝。
3. 眉毛的顏色與頭髮的顏色要相近，才會比較自然。
4. 眼線顏色以棕色系或深咖啡色為主（眼線太黑，看起來不好親近）。
5. 眼影顏色以淡色系為主（顏色過深或過亮，在自然光下看起來都會很突兀）。
6. 睫毛膏可選用咖啡色系，比較自然。
7. 腮紅可用偏粉橘色系（皮膚狀況很好的人可用腮紅膏，氣色會更服貼自然）。
8. 唇彩以自然氣色的顏色為主。

夜間宴會彩妝

彩妝重點：微亮　**化妝要求：**凸顯氣色與精神，微微的珠光感

技巧提示：
1. 選擇與自己膚色相近色的粉底（建議使用黃基底色的粉底與蜜粉，因為閃光燈有加強粉底或蜜粉中粉紅色的效果）。
2. 眼線可以選用黑色，更加凸顯精神。
3. 眼影顏色可以比戶外拍照時更深一些，並選用帶有些微珠光效果的眼影（室內的黃光會降低眼影的顯色度）。
4. 腮紅可以選擇使用帶有珠光系的粉質腮紅（但不要過多）。
5. 修容時，珠光範圍不要過多或太大，拍照起來會像冒油。

黑白攝影彩妝

彩妝重點：輪廓清楚　**化妝要求：**漸層

技巧提示：
1. 修容時，顏色可以再稍微重一點。
2. 鼻影可以適時畫上去。
3. 淺色系的眼影在黑白攝影時會看不見，應選用深色系眼影。
4. 畫唇部時，可用唇筆先精細描繪唇部輪廓後再上唇色。

搭配燈光的彩妝

彩妝重點：輪廓清楚、光澤感　**化妝要求：從鏡頭下看彩妝**

技巧提示：
1. 在燈光對比強烈的攝影棚內，腮紅對輪廓的凸顯非常重要。
2. 在不同燈光下拍照，化妝的效果呈現不太一樣，最保險的做法就是從電腦上直接看現場拍的照片，再做適當的加與減。
3. 想要皮膚有潤澤的光澤感，可使用粉色珠光飾底乳（粉底前或混合在粉底液裡）。
4. 粉感不要太重，可有近裸妝效果；為方便作業修圖，盡量不要用粉餅。

QMAG.org

QMAG.ORG

一定會漂亮！
DSLR人像這樣拍就對了

作者　廖本岩

協力　鯊魚

企畫主編　劉偉嘉

責任編輯　陳詠渝

校對　王原賢、陳詠渝

美術設計　安莉

總編輯　謝宜英

社長　陳穎青

出版者　貓頭鷹出版社

發行人　凃玉雲

發行　英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

104 台北市民生東路二段 141 號 2 樓

劃撥帳號　19863813

戶名　書虫股份有限公司

城邦讀書花園　www.cite.com.tw

購書服務信箱　service@readingclub.com.tw

購書服務專線　(02)2500-7718；(02)2500-7719（週一至週五 09:30-12:00；13:30-17:00）

24 小時傳真專線　(02)2500-1990；(02)2500-1991

香港發行所　城邦（香港）出版集團　電話：852-25086231　傳真：852-25789337

馬新發行所　城邦（馬新）出版集團　電話：603-90563833　傳真：603-90562833

印製廠　成陽印刷股份有限公司

初版　2011 年 1 月

定價　新台幣 299 元／港幣 100 元

ISBN　978-986-120-498-7（平裝）

有著作權 · 侵害必究

讀者意見信箱　owl@cph.com.tw

貓頭鷹知識網　http://www.owls.tw

歡迎上網訂購；大量團購請洽專線 (02)2500-7696 轉 2729

如有缺損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

Printed in Taiwan

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

一定會漂亮！DSLR 人像這樣拍就對了 / 廖本岩作 . -- 初版 . --
臺北市：貓頭鷹出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2011.01
104 面；21X26 公分
ISBN 978-986-120-498-7(平裝)

1. 人像攝影 2. 攝影技術 3. 數位攝影
953.3　　99024415

QMAG.org

QMAG.ORG

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di-II VC LD Aspherical (IF)

TAMRON®

NEW

搭載F2.8恒定光圈&高效防震系統（VC）

APS-C數位相機專用

Canon/Nikon 接環對應

- 搭載騰龍獨創VC（Vibration Compensation）防震系統
- 提供F2.8恒定大光圈，72mm濾鏡口徑
- 專為數位單眼相機優化設計，使用多組特殊玻璃鏡片
- 全焦段最近對焦距離0.29m
- 最大微距放大比1：4.8
- 簡潔美觀的外形設計
- 變焦鎖定裝置，攜帶鏡頭更安全

請勿購買水貨，俊毅實業公司不提供水貨維修服務。

TAMRON Di II系列

SP AF 10-24mm F3.5-4.5 Di II LD Asph [IF] NEW

SP AF 60mm F/2 Di II LC [IF] Macro 1:1 NEW

SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD Asph [IF]

AF 18-200mm F3.5-6.3 XR Di II LD Asph [IF] Macro

AF 18-250mm F3.5-6.3 Di II LD Asph [IF] Macro

AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC LD Asph [IF] Macro

TAMRON Di 系列

SP AF 28-75mm F2.8 XR Di LD Asph [IF] Macro

AF 28-300mm F3.5-6.3XR Di VC LD Asph [IF] Macro

SP AF 70-200mm F2.8 Di LD [IF] Macro NEW

SP AF 200-500mm F5-6.3 Di LD [IF]

SP AF 90mm F2.8 Di Macro

SP AF 180mm F3.5 Di Macro

總代理 俊毅實業股份有限公司 台北市中正區杭州南路一段115號4樓 電話 (02) 2321-8258 網址 www.tamron.com.tw

QMAG.org

QMAG.ORG

Manfrotto
Imagine More
SUPPORT
YOUR
IMAGINATION
義大利專業攝影腳架
唯有Manfrotto
能滿足您對夜景的需求
台灣總代理
正成貿易股份有限公司
www.chengseng.com.tw
地址：台北縣三重市光復路一段88號8樓(台北科技城) 電話：02-8511-1311